





Argentinos

7mo Compilado casi Completo
de partituras del género

Alfredo Mario Figueras

Técnico Superior en Música - Piano
Conservatorio Municipal Manuel de Falla

Villa Madero - La Matanza - Buenos Aires – Argentina

PRESENTACIÓN

En agradecimiento al maestro Figueras.

Siendo una persona ajena a Argentina, con conocimiento del ámbito musical, debo confesar que cuesta mucho reconocer el trabajo de una persona, y sobre todo cuando es laborado de una manera tan excepcional. Soy mexicana, también soy Contrabajista y tengo el placer de conocer el género musical Argentino “Cuis”, la verdad es que la primera vez que escuché el nombre de este género, no tenía la más mínima idea sobre lo que era y/o en lo que consistía, ni siquiera lo comprendí cuando el maestro Figueras me lo explicó, llegó a ser de mi entera comprensión hasta que leí el libro de Música: Creación e innovación “Reflexiones sobre la pertenencia y morfología de un nuevo género musical: El Cuis”.

Me llena de alegría el saber que existen personas que buscan un gran crecimiento musical, pero sobre todo, me hace feliz darme cuenta que están dispuestas a compartirlo a todo el que guste conocerlo, me entusiasma de una forma infinita ver que una persona disfrute tanto la música, tanto, que está busca innovar y crear combinaciones de esta, y no me refiero a combinaciones con una computadora (Mezcladoras), ni mucho menos, sino a combinaciones folklóricas tradicionales, que sé que cuestan trabajo hacerse y más que nada mucha dedicación.

En mi nombre; Pamela Ramírez Pacheco, y en nombre de muchos músicos, quiero agradecer al buen Alfredo Mario Figueras por compartir sus partituras, sus pensamientos, su cultura y su forma de ver la música, de tomar en cuenta algo tan común, tan cotidiano para hacer música, como los animales, pues la mayoría de sus partituras llevan por título el nombre de algún animalito, y aunque sean piezas cortas, se nota que se invirtió tiempo y cariño para ser escritas. Ya di mi opinión como músico y ahora quiero darla como persona:

Aún sin conocer en persona al escritor y ejecutor Alfredo Mario Figueras, aunque nuestra relación amistosa sea mediante una vía de comunicación (Internet), es realmente satisfactorio el poder conversar de música con él, estoy sumamente agradecida porque se toma el tiempo de explicarme detalladamente cada cosa que no logro comprender respecto a la música y en repetidas ocasiones, también por explicarme los diferentes términos utilizados en Argentina que no utilizamos en México, gracias por enriquecerme con su cultura de manera tolerante y respetosa, y también por permitirme mostrarle un poco de mi cultura (mexicana), de mi país y de nuestras expresiones, permitiéndonos de esta manera, el intercambio de tradiciones, costumbres y un idioma global (La música).

De la manera más atenta y con el corazón en la mano: ¡Gracias!

Pamela Ramírez Pacheco.



Algo sobre Pamela:

Nació en León, Guanajuato, México (28 de Enero de 1998). Formando parte de una familia tradicional conformada por: mamá, papá, hermano mayor y un gemelo. Su vida musical inicia a los 13 años de edad, en un coro polifónico, en el que sigue siendo partícipe.

A los 16 años de edad comienza a estudiar un instrumento (Contrabajo), para después formar parte de una orquesta comunitaria “Orquesta Coros y Ensambles de Centro Fox”, permaneció en dicha orquesta durante 2 años, en todo este tiempo, Pamela disfrutó plenamente su permanencia dentro de la orquesta, pues le permitió viajar a algunos estados de la República Mexicana y conocer a artistas reconocidos del país.

Pamela salió de esta orquesta por motivos académicos, ya que decidió estudiar la licenciatura de Lenguas Modernas e Interculturalidad en la Universidad De La Salle Bajío, pues consiguió una beca por “Talento Musical”, así que además de ingresar a su carrera, ingresó a la orquesta de esta Universidad.

Actualmente, Pamela tiene 20 años, está estudiando el cuarto semestre de su carrera (son 8 semestres en total), se encuentra justo a la mitad de sus estudios a nivel licenciatura y al mismo tiempo sigue tomando clases de Contrabajo para no olvidar la técnica y por supuesto, para figurar dignamente su papel de Contrabajista en su actual orquesta.

Ha desarrollado y practicado algunos campos de trabajo, pues ha escrito ensayos bastante interesantes, además de ser invitada por el maestro Figueras para desarrollar un ensayo a partir de la teoría sobre el “Cuis” que se describe en el libro “Reflexiones sobre la pertenencia y morfología de un nuevo género musical: El Cuis” del mismo autor de este libro (Alfredo Mario Figueras) y el escritor Jorge Padula Perkins.

Para terminar, cabe mencionar la personalidad de esta señorita; Pamela es una chica alegre, un tanto solitaria, muy responsable con sus estudios y sobre todo está llena de sueños, ilusiones, con respecto a la música y a sus estudios académicos.

Cuises:

De

Guitarra

y

2 Guitarras

www.myspace.com/cuisesargentinos www.facebook.com/alfredomariofigueras

Alí Lialavazza

Alfredo Figueras
(Opus 11 Nº 6)

Guitarra

C.5--

C.5

Rall y cresc...

C. 2

De & a € y Sigue

FIN.

www.myspace.com/cuisesargentinos www.facebook.com/alfredomariofigueras

Arrorró Rosario

Canción para acunar a una mezzo-soprano

Alfredo Figueras
(Opus 14 Nº 1)



DONOVAN 1652

ALFREDO FIGUERAS

www.purevolume.com/alfredofigueras
Dedicada al Seminario San Pío X de Tapiales. Donde practicaba piano.
Si alguien quiere colaborar con el Hogar de Ancianos de la Obra de Don Guanella, les pueden escribir al correo:
seminariosanpiox@hotmail.com

6 ta. en Re
5 ta. en Sol



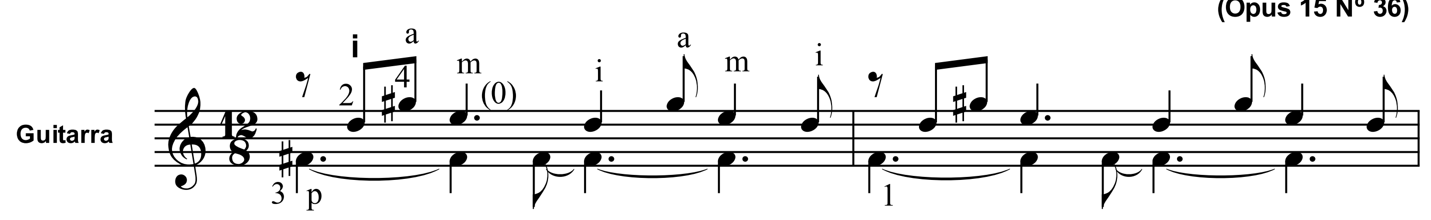
Facebook/alfredomariofiguerasmusico

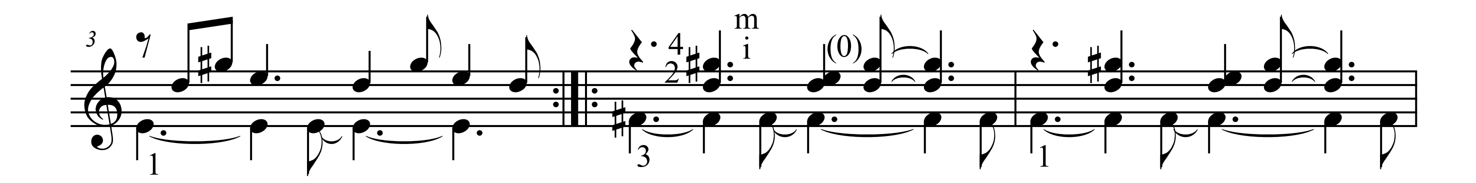
El ave Erónica

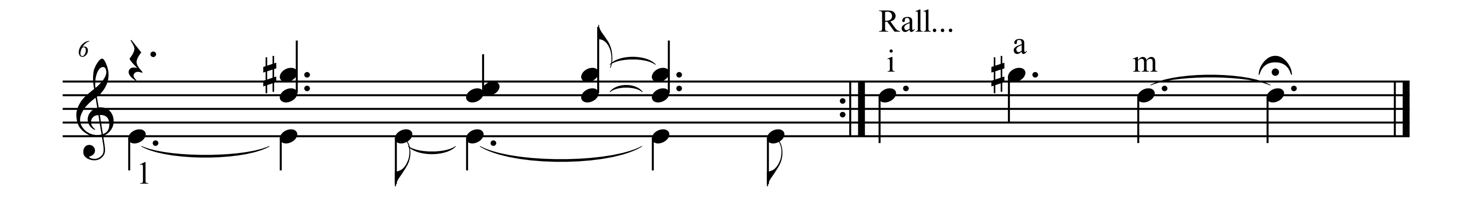
Estudio muy diminuto, para guitarra chiquitita.

Alfredo Figueras

(Opus 15 Nº 36)







facebook/alfredomariofiguerasmusico

El Cuís Pensativo

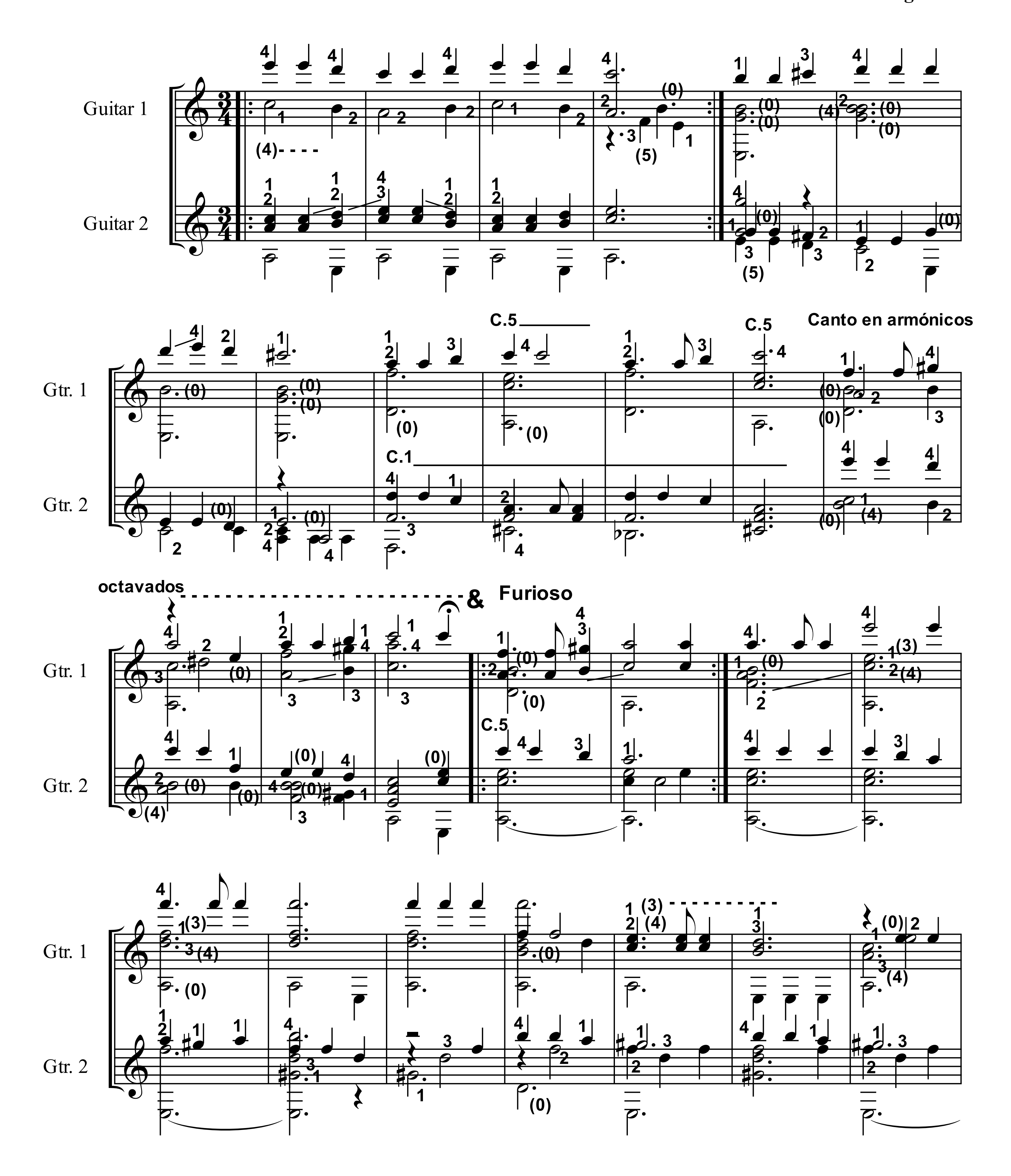
(Opus 1 Nº 30)



www.purevolume.com/alfredofigueras cuis103@yahoo.com.ar

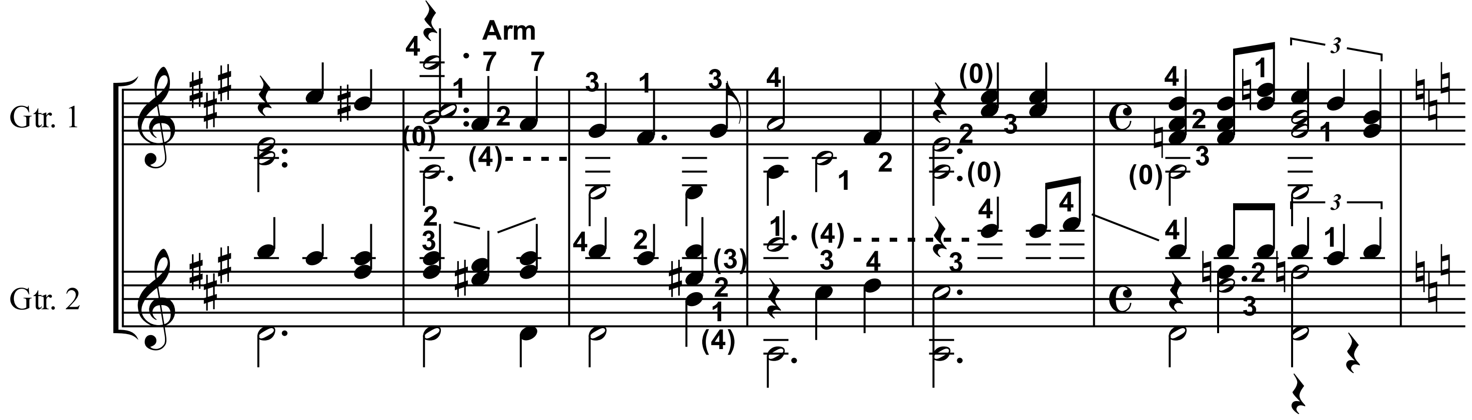
El número Del Rosario

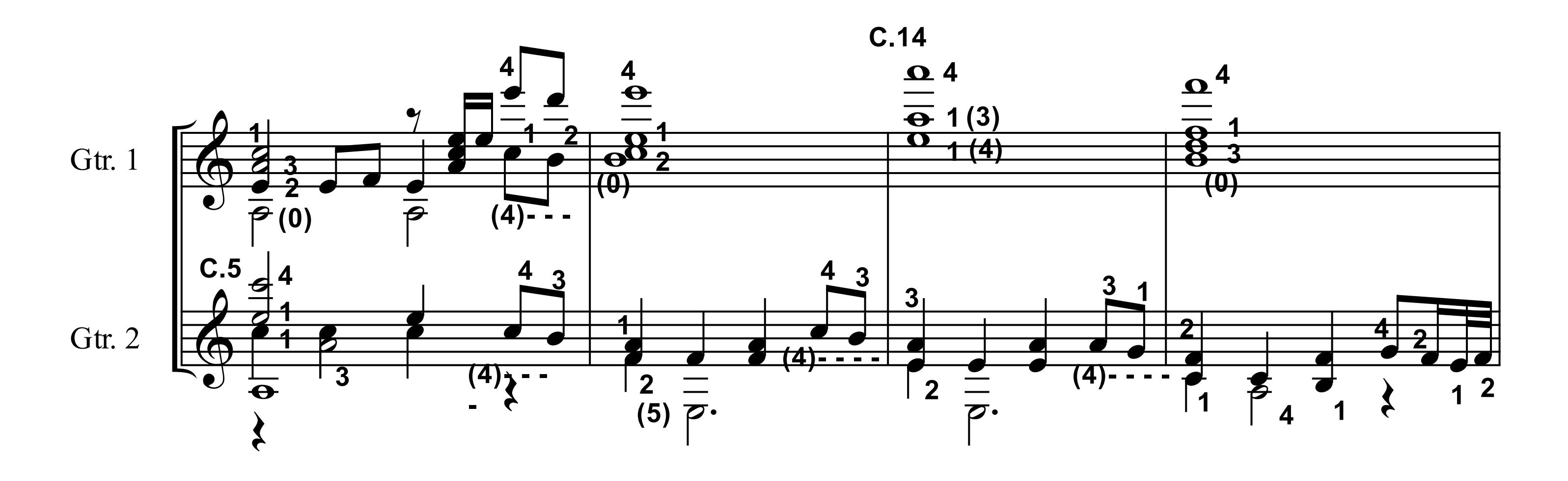
Alfredo Figueras

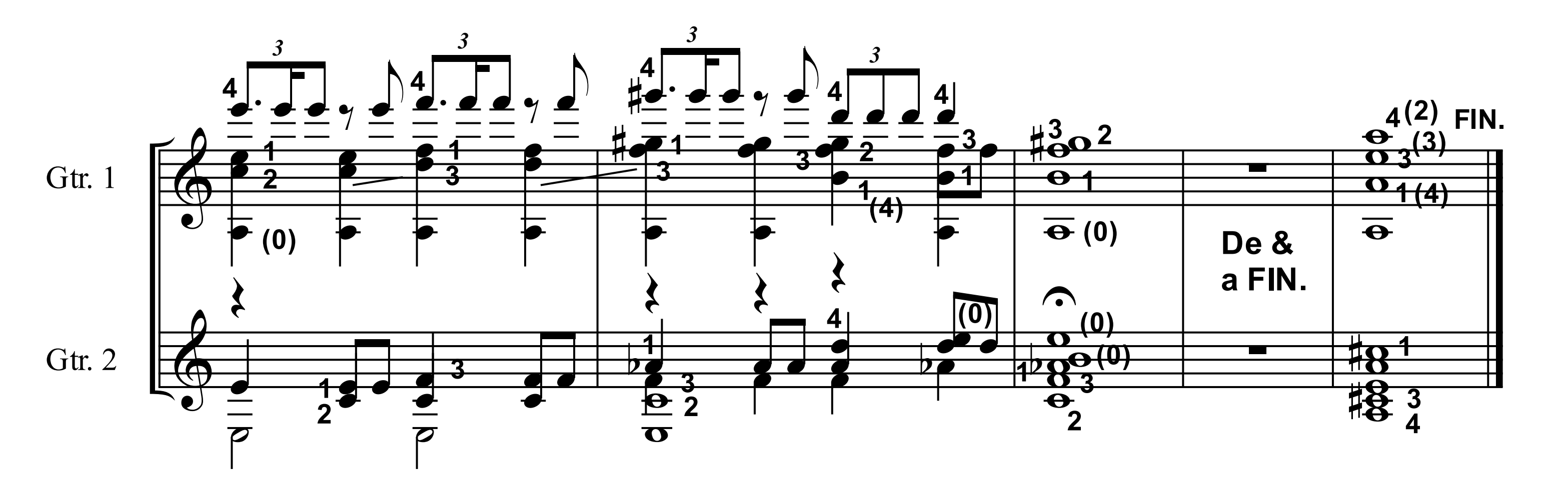



Gtr. 1
Gtr. 2
C.5
Frenando un poco
Arm. oct
Con amabilidad fingida


Gtr. 1
Gtr. 2


Arm
Gtr. 1
Gtr. 2


C.14
Gtr. 1
C.5
Gtr. 2


FIN.
Gtr. 1
De &
a FIN.
Gtr. 2

www.purevolume.com/tangomariaargentina www.facebook.com/marialuisagonzalez

Insomne Lirón

María Luisa Gonzalez
(Opus 1 Nº 2)



www.facebook.com/alfredomariofiguerasmusico

La Cindyleña

Alfredo Figueras
(Opus 15 N° 63)

Guitar

LA CORSARIO

PUEDEN BAJAR LAS PARTITURAS Y LETRAS GRATIS DE:
www.purevolume.com/alfredofigueras
www.purevolume.com/tangomariaargentina
cuis103@yahoo.com.ar

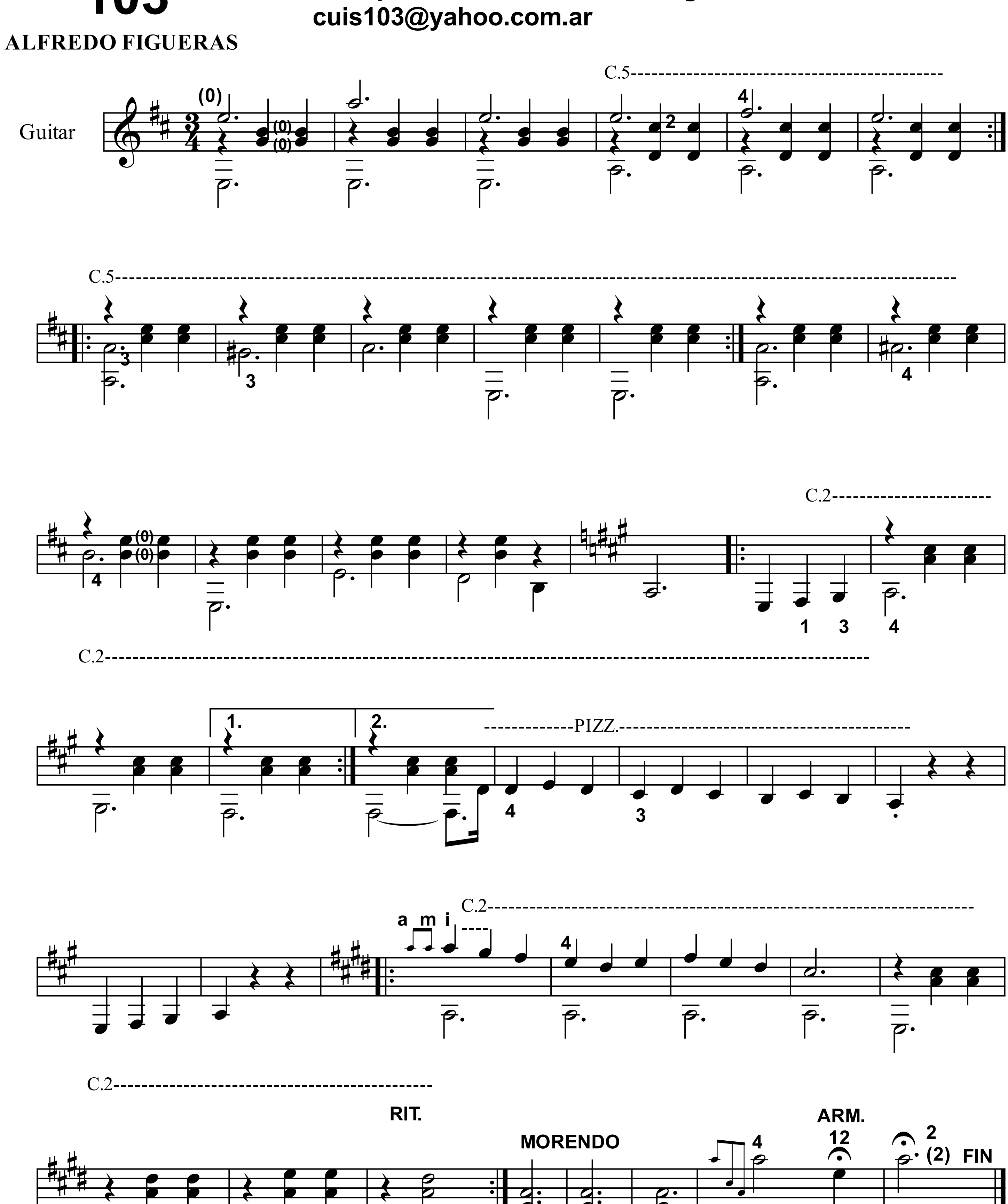
ALFREDO FIGUERAS



LA DEL 103

ALFREDO FIGUERAS

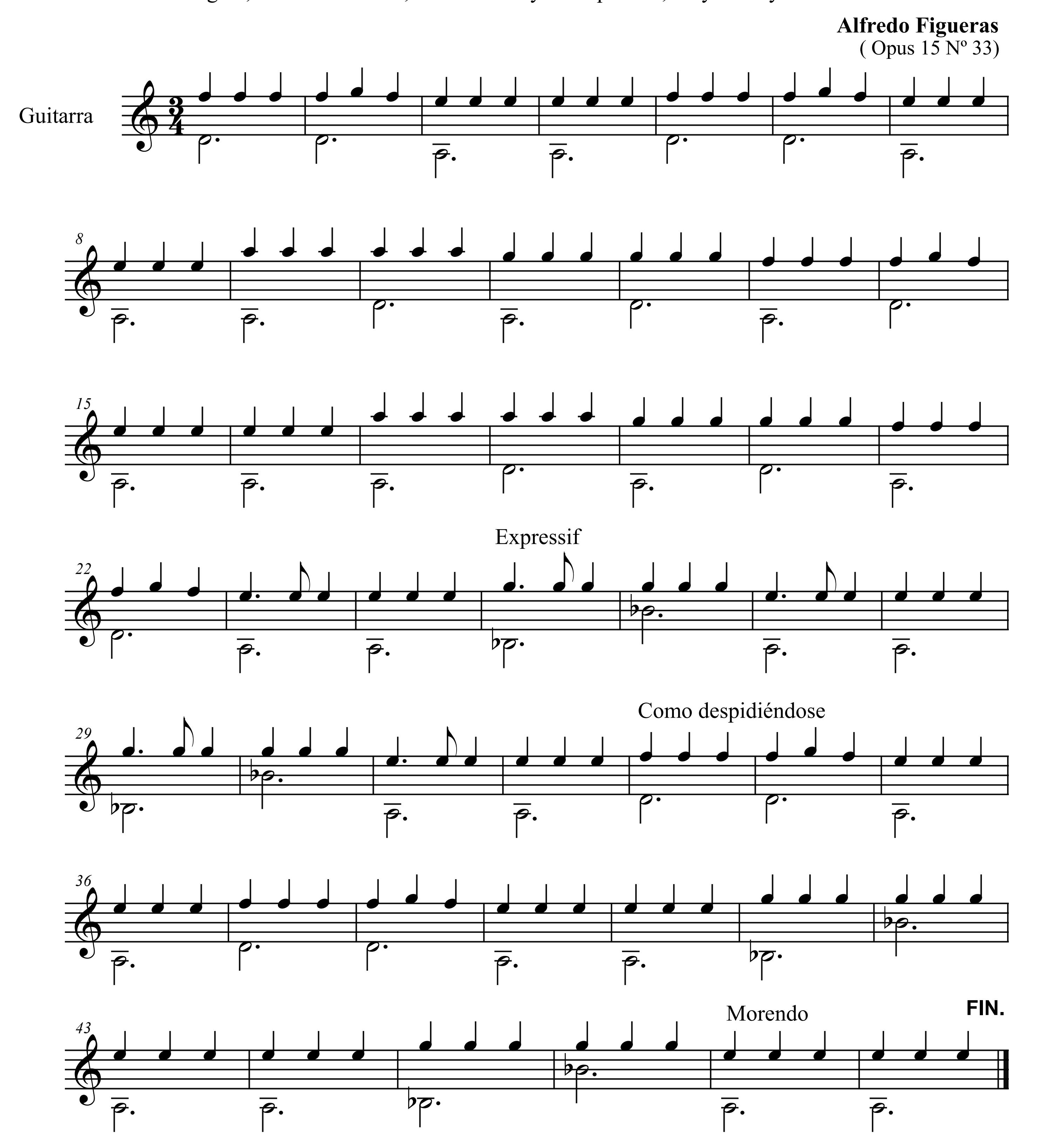
PUEDEN BAJAR LAS PARTITURAS Y LETRAS GRATIS DE:
www.purevolume.com/tangomariaargentina
www.purevolume.com/alfredofigueras
cuis103@yahoo.com.ar



La Estrellita Acquistapace

Estudio para Guitarra, como para ir leyendo algunas notitas.
Igual, debe sonar triste, melancólico y en lo posible, muy triste y melancólico.

Alfredo Figueras
(Opus 15 Nº 33)





Edición Nacional Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Alemania, Francia y Rusia - Teatro Chillón Argentina
Material de Estudio para Guitarristas y Fisgones, prohibida su venta

Escrita por encargo del Duque de Weidmann, pero igualmente dedicada a la hermanita del Bajo Flores.

La hermanita Del Rosario

Alfredo Figueras
(Opus 15 Nº 12)



Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Rusia, África y Paraguay - Teatro Chillón Argentina


Gtr. 1
Gtr. 2
20
24
28
32
36


Gtr. 1
Gtr. 2
40
44
48
52
56



facebook/alfredomariofiguerasmusico
La Loca del Bonete
Alfredo Figueras
D.C
a &
y
Sigue
FIN

La Natalia Dannaperra

Obra guitarrística dedicada a la perrita de Natalia, por ser tan simpática y por ejecutar tan lindo la guitarra.

Alfredo Figueras
(Opus 15 Nº 27)

Tempo di Perrita Labradora color arena

Guitarra 1

Guitarra 2

5 Gtr. 1 Gtr. 2

9 Gtr. 1 Gtr. 2

13 (2) 3 4 (1) Gtr. 1 Gtr. 2

17 Gtr. 1 Gtr. 2


La Natalia Dannaperra
To Coda
Gtr. 1
Gtr. 2
21
25
29
33
D.C. al Coda
Gliss
37

Facebook/alfredomariofiguerasmusico

La Rosario es una zamba

(Tu hermanita una chacarera)

Alfredo Figueras
(Opus 15 Nº 18)



La Verónica y Daniela

Estudio diminuto, pequeño y así de chiquito para empezar a leer las cuerditas al aire.
Hay que ponerle un poco de onda, pa darle pulenta al ostinato.

Alfredo Figueras
(Opus 15 Nº 42)



www.purevolume.com/alfredofigueras cuis103@yahoo.com.ar
www.purevolume.com/tangomariaargentina

La Viejita del Corsario

(Opus 9 Nº 3)

Alfredo Figueras



www.purevolume.com/tangomariaargentina
www.purevolume.com/alfredofigueras

Lavan esa

Alfredo Figueras



Edición Nacional Argentina, Ludel Ediciones
Distribución en España y Hungría, Teatro Chillón

Me encontré con un fantasma

Alfredo Figueras
(Opus 15 Nº 37)



www.facebook.com/alfredomariofigueras www.myspace.com/cuisesargentinos

Dedicada a todas las locutoras entrerrianas que locutan
en "Naftalina para que Nadie se Apoliye".

Naftalina pasó Lebaicetto

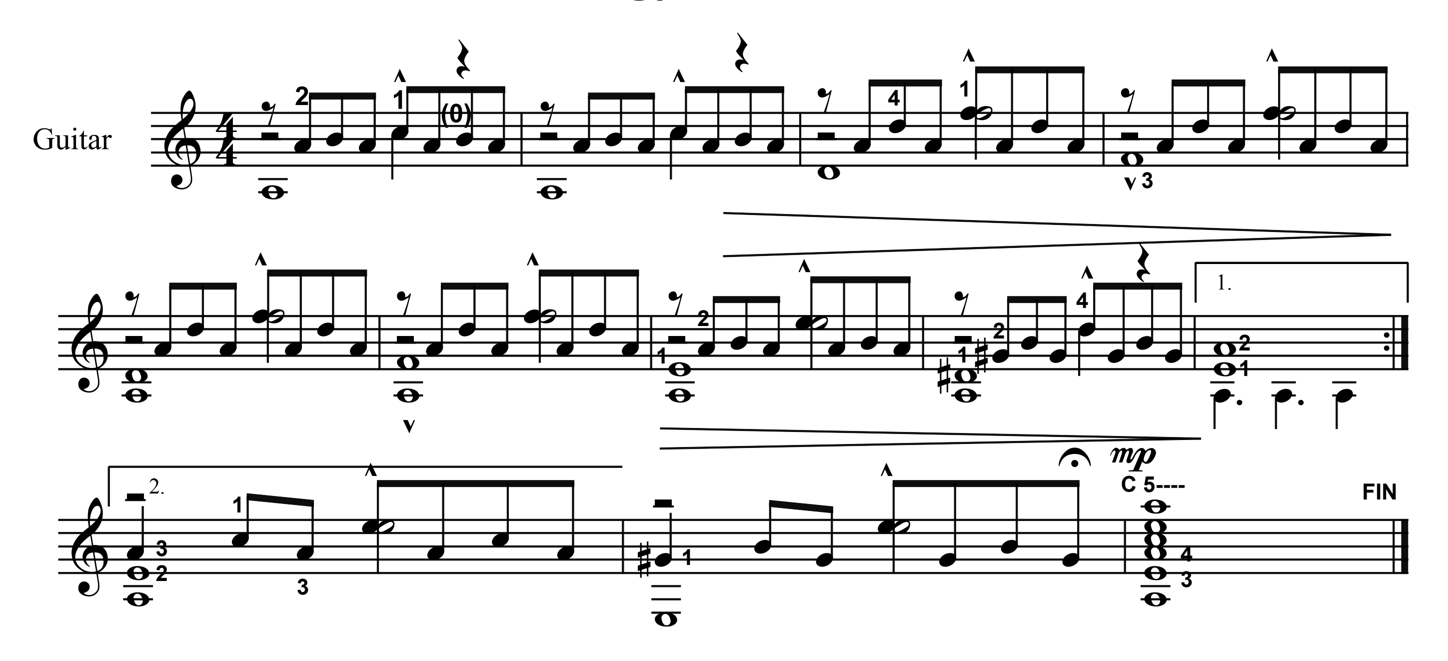
Alfredo Figueras
(Opus 10 Nº 2)



OREJAS DE CHILLÓN

ALFREDO FIGUERAS

PUEDEN BAJAR GRATIS LAS LETRAS Y PARTITURAS DESDE:
www.purevolume.com/alfredofigueras
www.purevolume.com/tangomariaargentina
cuis103@yahoo.com.ar



www.myspace.com/cuisesargentinos www.facebook.com/alfredomariofigueras

Rosario phoebus Camerata

Alfredo Figueras
(Opus 14 Nº 4)

Guitarra

C10

D.C a &
y sigue

C10

Arm. 12
Arm. 12

FIN.

Dedicada a todas las mezzo-sopranos que saben hacer más de 2 combinaciones de Subterráneo sin perder la orientación espacial, política o económica. Y también, a todas las que saben salvar a un pobre peatón del viraje asesino de un colectivo traicionero y vil.

www.myspace.com/cuisesargentinos www.facebook.com/alfredomariofigueras

Rosario y el subte gris

Alfredo Figueras
(Opus 12 Nº 1)



www.myspace.com/cuisesargentinos

Rosario y la camperita blanca

Alfredo Figueras

(Opus 15 Nº 21)

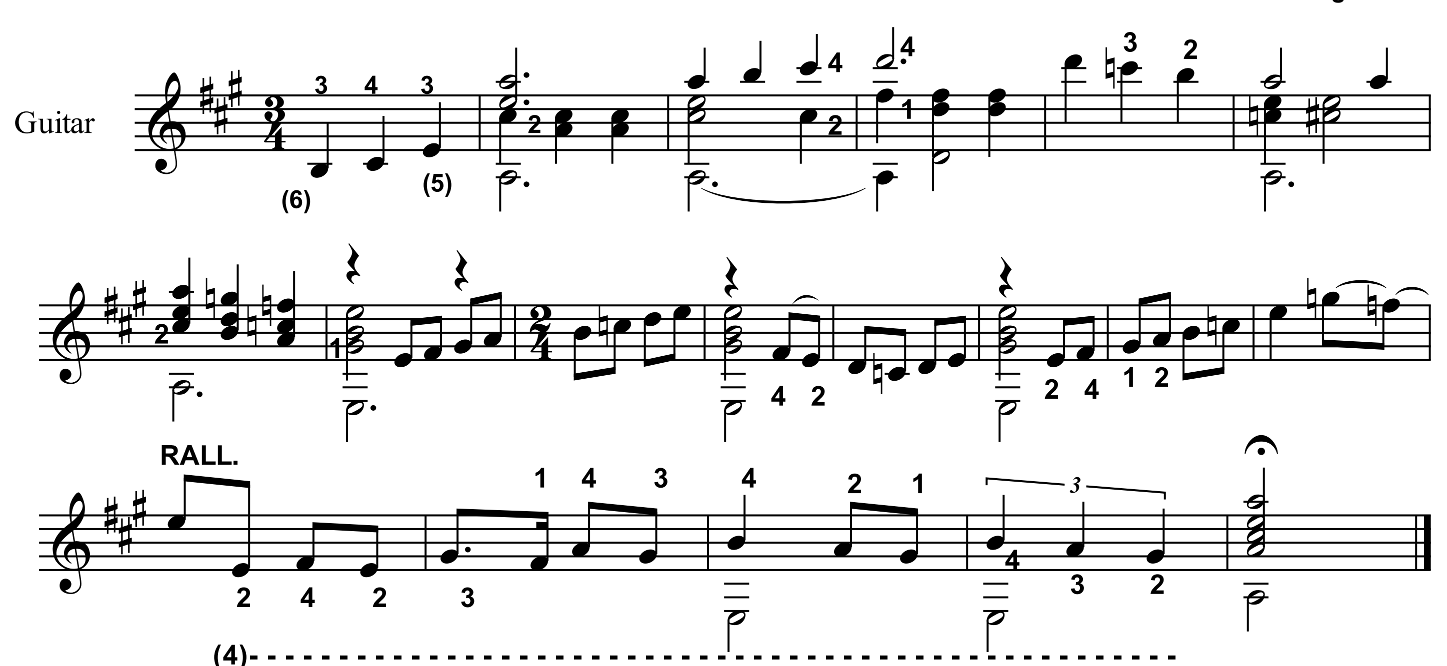


Rosario y la camperita blanca



Violín Agonizante

Alfredo Figueras



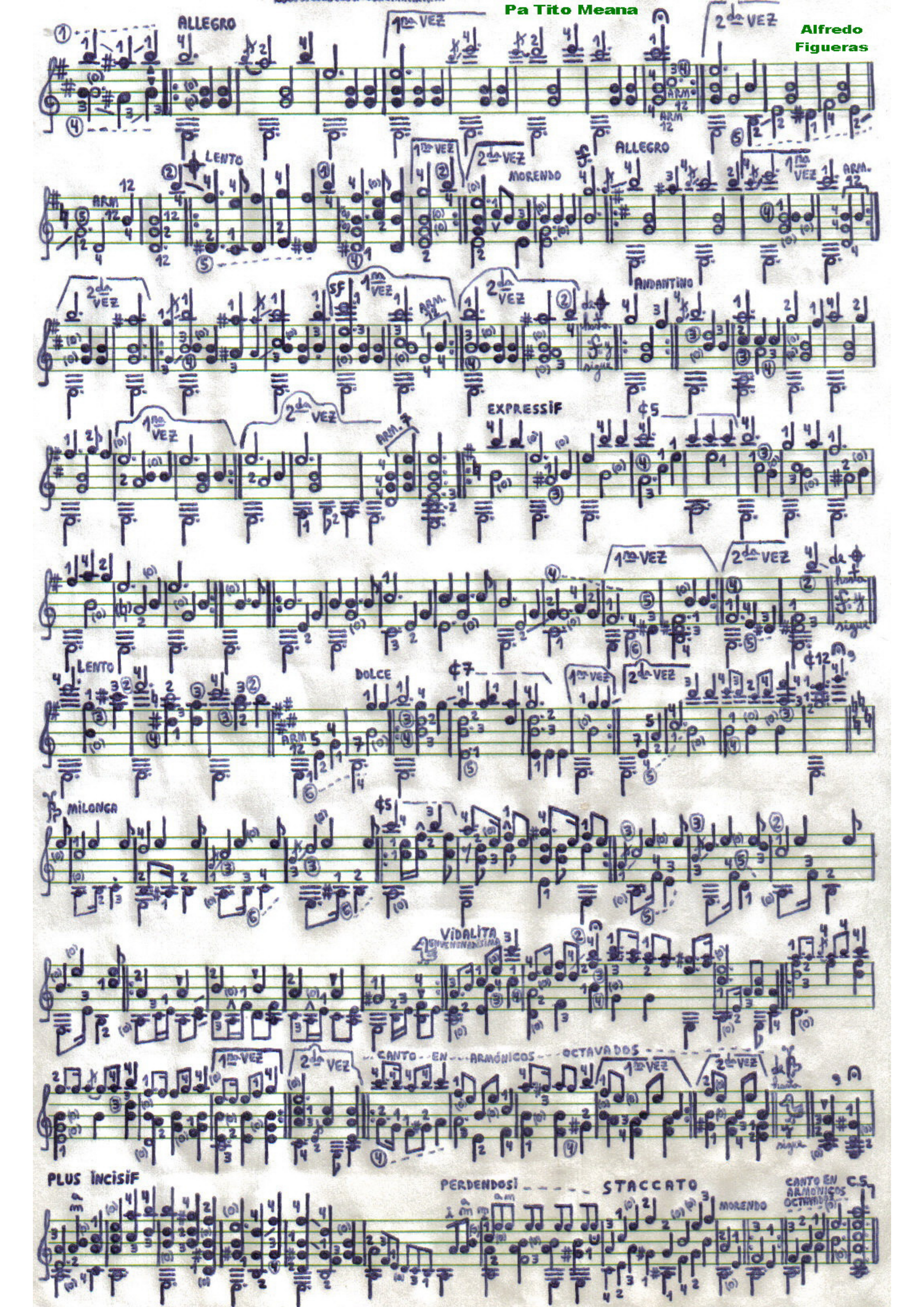
Es Acá

Canción de Lila Mitchelstein

Ordenada para Guitarra por:
Alfredo El Cuis Figueras



Compañía del Teatro Chillón


Pa Tito Meana
Alfredo Figueras
ALLEGRO
1ra VEZ
2da VEZ
ARM. 12
LENTO
MORENDO
ALLEGRO
ANDANTINO
EXPRESSIF
LENTO
DOLCE
MILONGA
VIDALITA
CANTO EN ARMÓNICOS OCTAVADOS
PLUS INCISIF
PERDENDOSI
STACCATO
MORENDO
CANTO EN ARMÓNICOS OCTAVADOS

Cuises:

Piano

y

Piano

a

4 Manos


101 Rosarios de cartel
Alfredo Figueras
(Opus 8 Nº21)
Piano
Opción: La nota SI, puede hacerse bemol.
To Coda


D.C. al Coda
Coda

Facebook/alfredomariofiguerasmusico

A Patito

Alfredo Figueras




Rall.....
3
A tempo

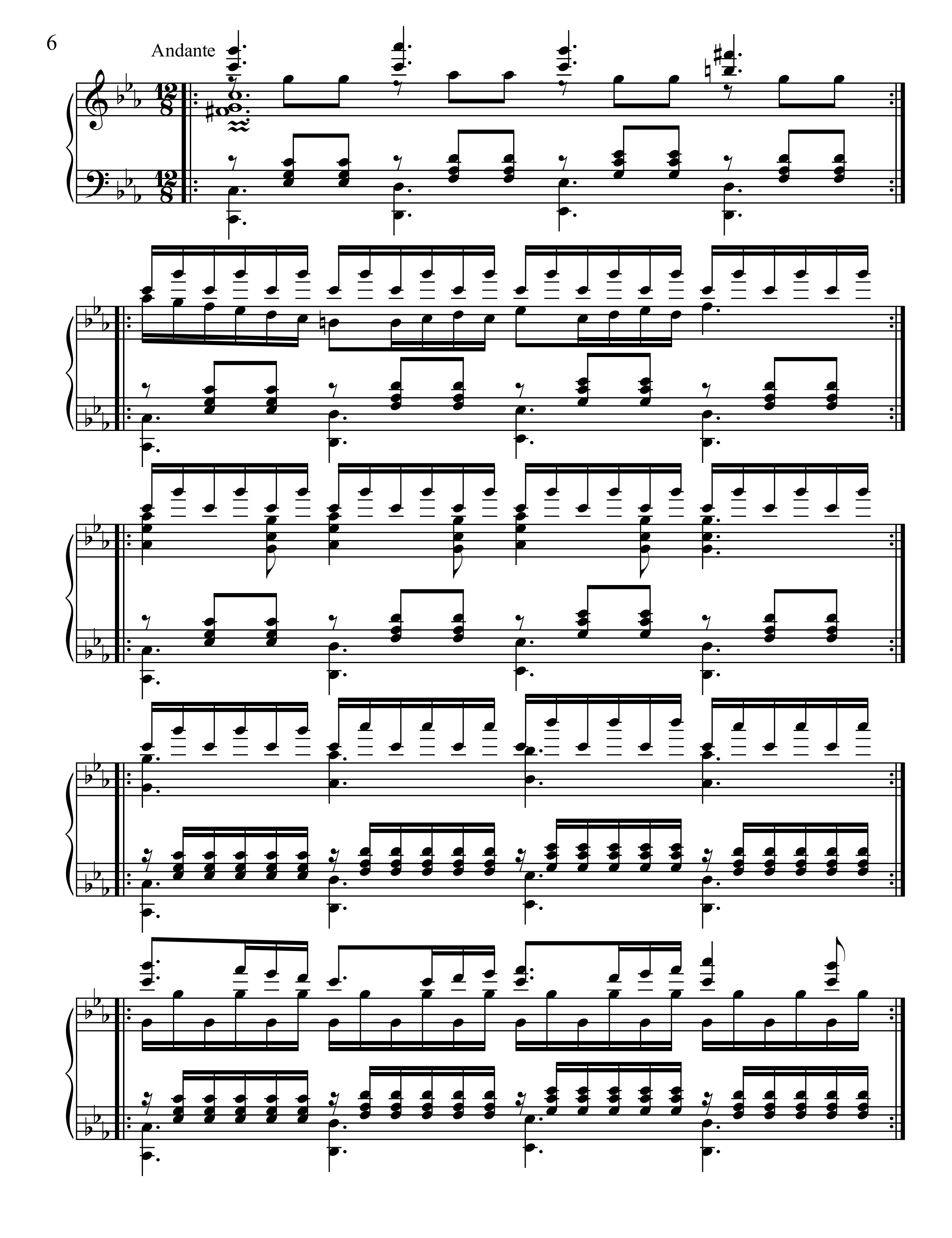

Algo Muy Precario
Alfredo Figueras
(Opus 1 Nº 32)
Ad Libitum
A Tempo Marziale
Piano

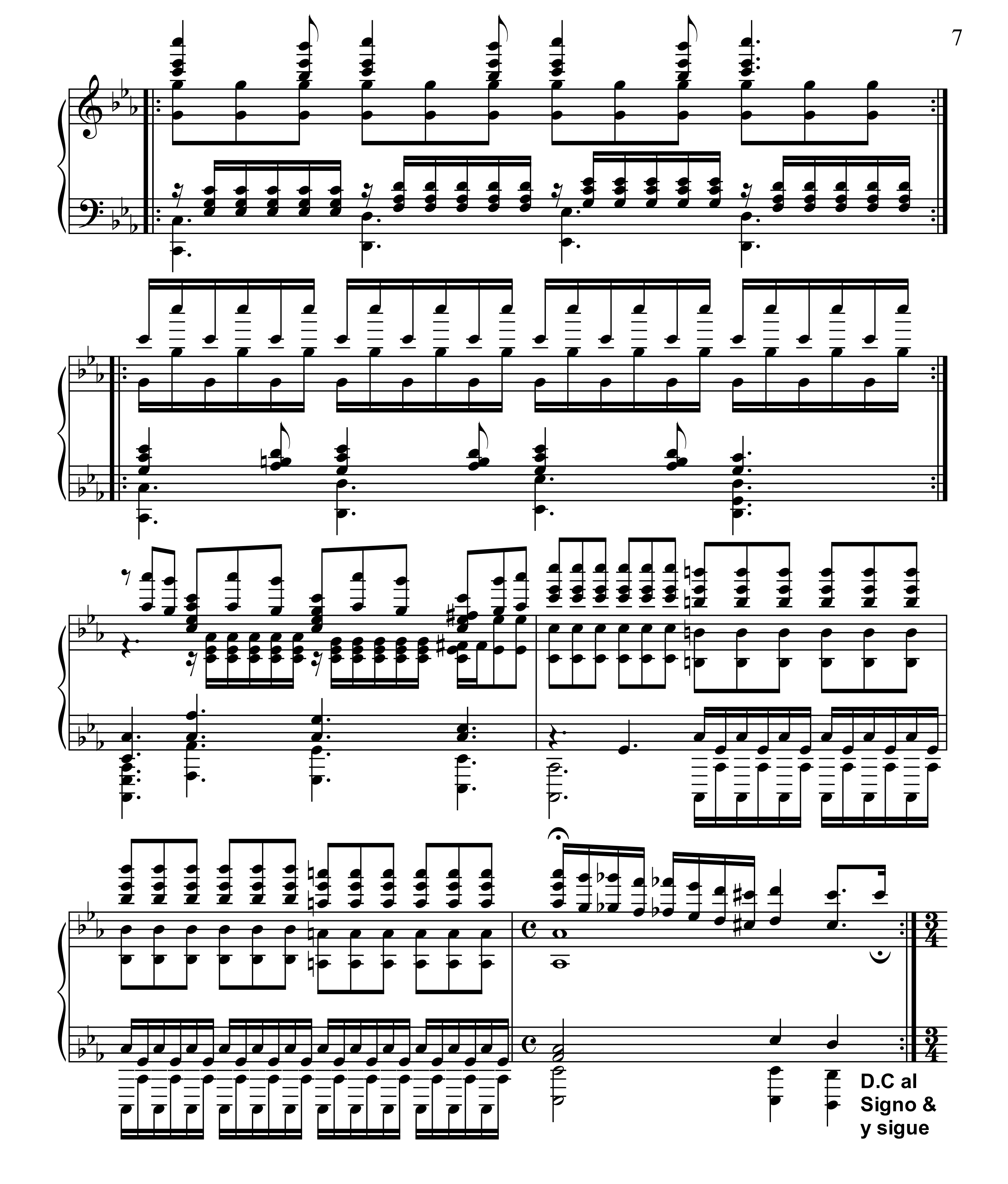

ff
&
Lento
mf
tr
Con Abbandono
Giocoso
A Tempo

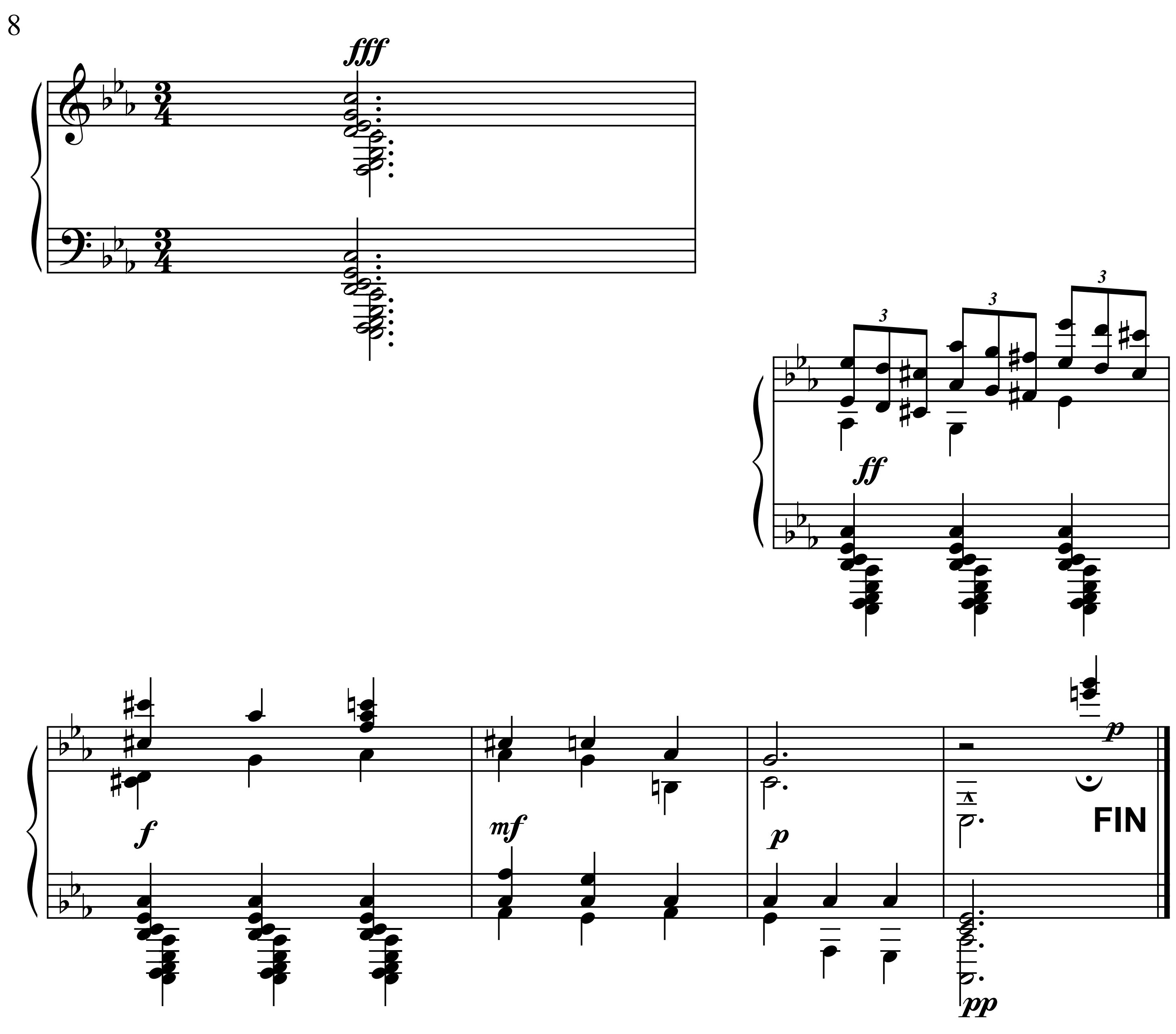

Ad Libitum
Malinconico


A Tempo
Feroce
Cresc...
ff
Scherzando
mf


Smorzando
p
Lento
mf
Lugubre
Perdendosi
Con Fuoco
Rall.


Andante


D.C al
Signo &
y sigue

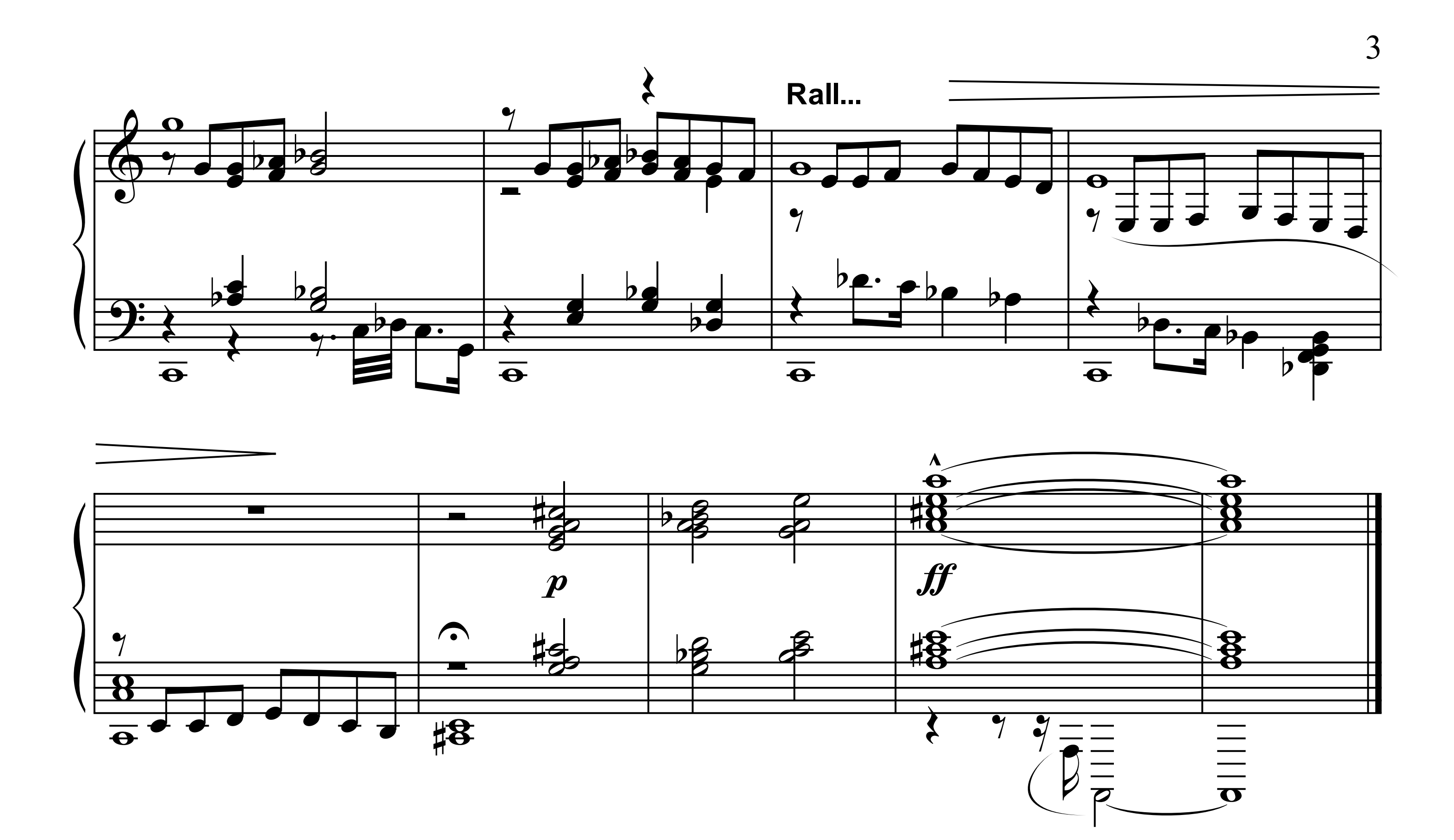

fff
3
ff
f
mf
p
pp
FIN

Amén del Rosario oirá misa





Rall...
8va-------------------/
(Negra = 121)
mf
Rall...
A Tempo
(Negra = 106)


Rall...

Antenudos y Argentinos

Alfredo Figueras



Edición Nacional Argentina, Ludel Ediciones.



Distribución en Europa, China y Uruguay, Teatro Chillón.



Edición Nacional Argentina, Ludel Ediciones.
Distribución en Rusia, Alemania y Canadá, Teatro Chillón.
Libro de Chacareras Salchicheras Dachshund 2017



Edición Nacional Argentina, Ludel Ediciones.
Distribución en Rusia, Alemania y Canadá, Teatro Chillón.
2do. Libro de Chacareras Salchicheras 2017


Chacarera del Lagarto
Alfredo Figueras
Piano
Am
Pno.
Fm
Am
Em
El Lagarto Correntino, siempre verde y muy ufano
de facón en la cintura, se defiende del tirano.
Edición Nacional, Ludel Ediciones.
Distribución en Asia, Teatro Chillón.


Facebook/alfredomariofiguerasmusico
Chacarera del Salchicha
El Pichicho Santiagueño,
que acompaña a los paisanos,
tras los carros y a la siesta,
siempre cuida a sus hermanos.
Alfredo
Figueras
Piano
Am
Pno.
1, 2.
Dm
Am
E7
Am
3.
E7
Am
Dm
Am
E7
Am
Dm
Am
E7
Am
Edición para la República Argentina, Ludel Ediciones.
Distribución en Portugal, Alemania, Rusia y Japón, por la Compañía del Teatro Chillón.
Buenos Aires, Año 2016.

Chacarera del Salchicha (Alfredo Figueras)

Pichicho Santiagueño,
que acompaña a los paisanos,
tras los carros y a la siesta,
siempre cuida a sus hermanos

Si el sol raja la tierra
y el destino es inhumano
salchi salchi chacarera
bailaremos en Santiago

La raza del salchicha
es oriunda de otros lados
pero cuando suena el bombo
ellos bailan enredados

Perrito paticorto
ojos grandes y saltones
sos temido por las lauchas
y también por los tejones

Sos fuerte y sigiloso
ágil, dócil y tranquilo
vos guardás en tu memoria
a otros salchis que se han ido.

Angustia da el pensarte
jubilado de tus pagos
ya más lento y sin poderle
corretear a los ganados

El salchicha es un perro
de caza y del hogar
él sabe jugar
y sabe llorar


www.facebook.com/alfredomariofiguerasmusico
Chuy Perrito y Marianela
Alfredo Figueras
(Opus 15 N° 62)
Piano
1.
2.
D.C y
sigue FIN
m.s
FIN

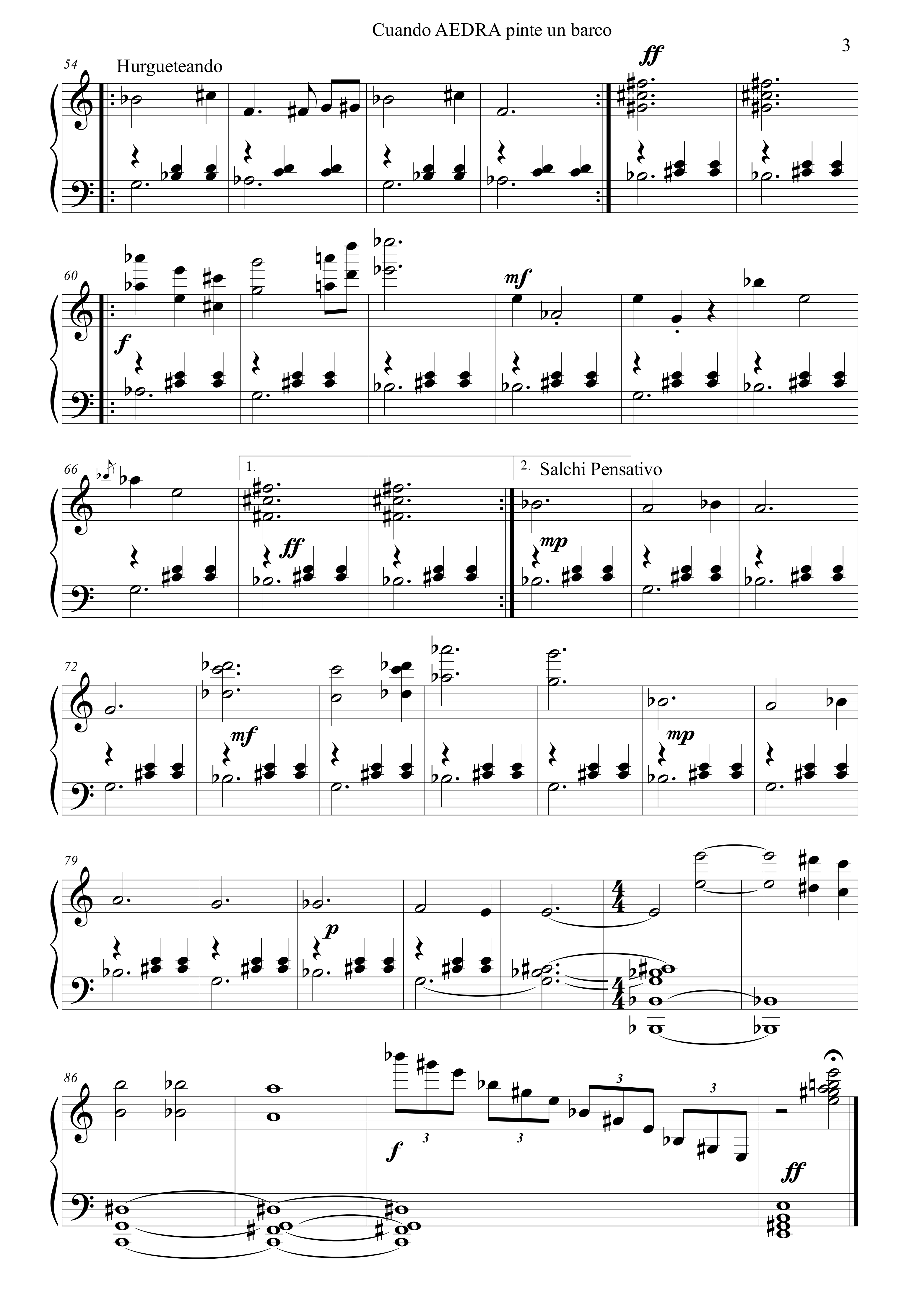


Edición Nacional Argentina, Ludel Ediciones.
Distribución, Teatro Chillón.


41
47
54
61
G7
C
70
G7
C
G7
Am
80
E7
Am
A
E7
A


Cuando AEDRA pinte un barco
Alfredo Figueras
Piano


25
subito p
29
mf
f
fff
33
pp
mf
39
f
mp
47
Fisgoneando
mf


Hurgueteando
ff
f
mf
1.
2. Salchi Pensativo
ff
mp
mf
mp
p
f
ff



Edición Nacional Argentina, Ludel Ediciones.
Distribución en Rusia, Alemania y Canadá, Teatro Chillón.
Libro de Chacareras Salchicheras 2016

Dachshund Salchi Pensamientos



Edición Nacional Argentina, Ludel Ediciones.
Distribución en Rusia, Alemania y Canadá, Teatro Chillón.
2do. Libro de Chacareras Salchicheras 2017


facebook/alfredomariofiguerasmusico
Dino-Rosaurio rosa
Alfredo Figueras
(Negra: 106)
mf
sf
sf
Piano
Non legato
5
7
8
ff
11
p
mp
14
f
3
3
forte


17
p
mp
mf
accel.
21
ff
fff
rit.
24
p
(Negra: 140)
Misterioso
29
34
Cresc.


Forte

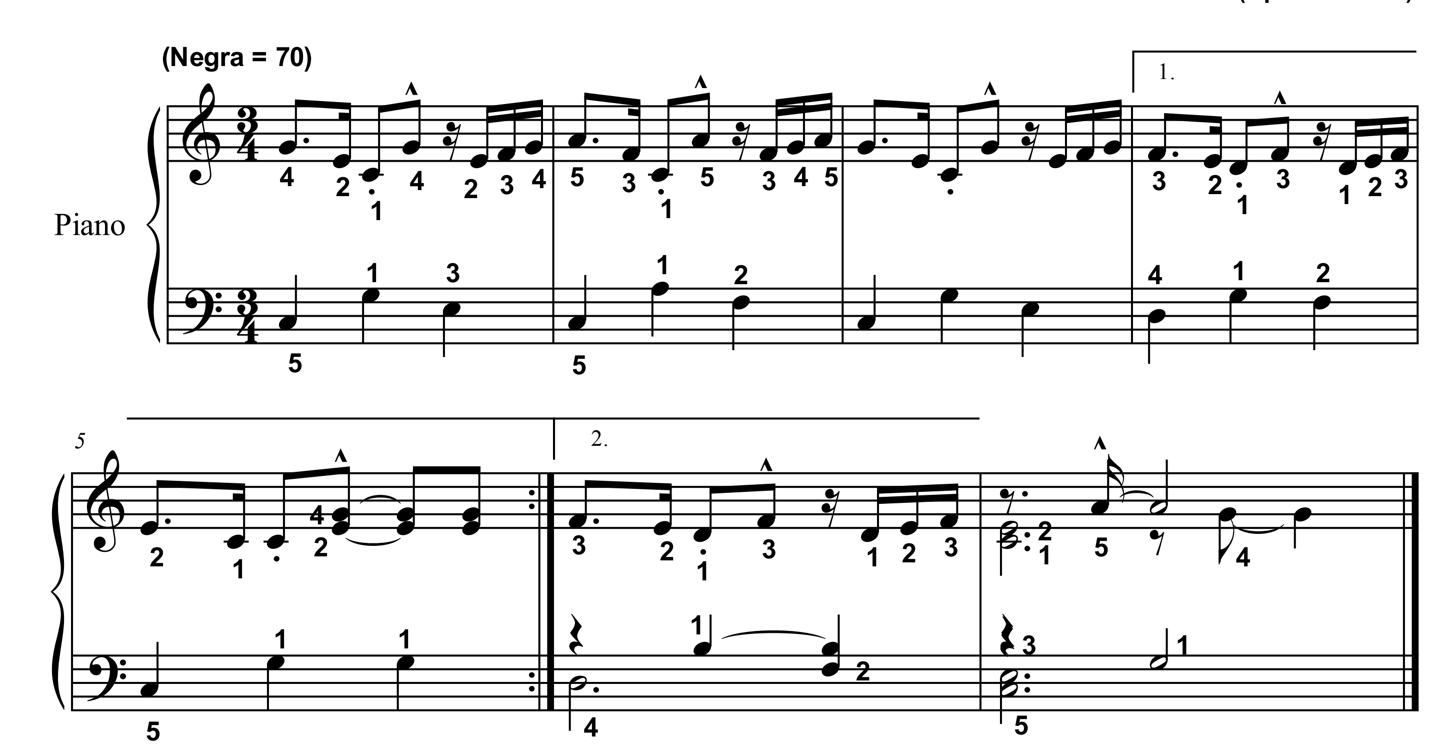

57
sf
61
mf
65
69
mp
74


80
86
Rit.

El Gatito Gabrielito

Aire de Zamba Argentina,
dedicado a la Provincia de Córdoba

(Opus 15 Nº 51)





Edición Nacional Argentina, Ludel Ediciones.
Distribución en Rusia, Alemania y Canadá, Teatro Chillón.
2do Libro de Chacareras Salchicheras 2017

Facebook/alfredomariofiguerasmusico

En Bell Ville la Marianela

Alfredo Figueras
(Opus 15 Nº 54)



www.purevolume.com/tangomariaargentina
www.facebook.com/marialuisagonzalez

(Opus 1 Nº 1)

Hilda Rovediello

María Luisa Gonzalez

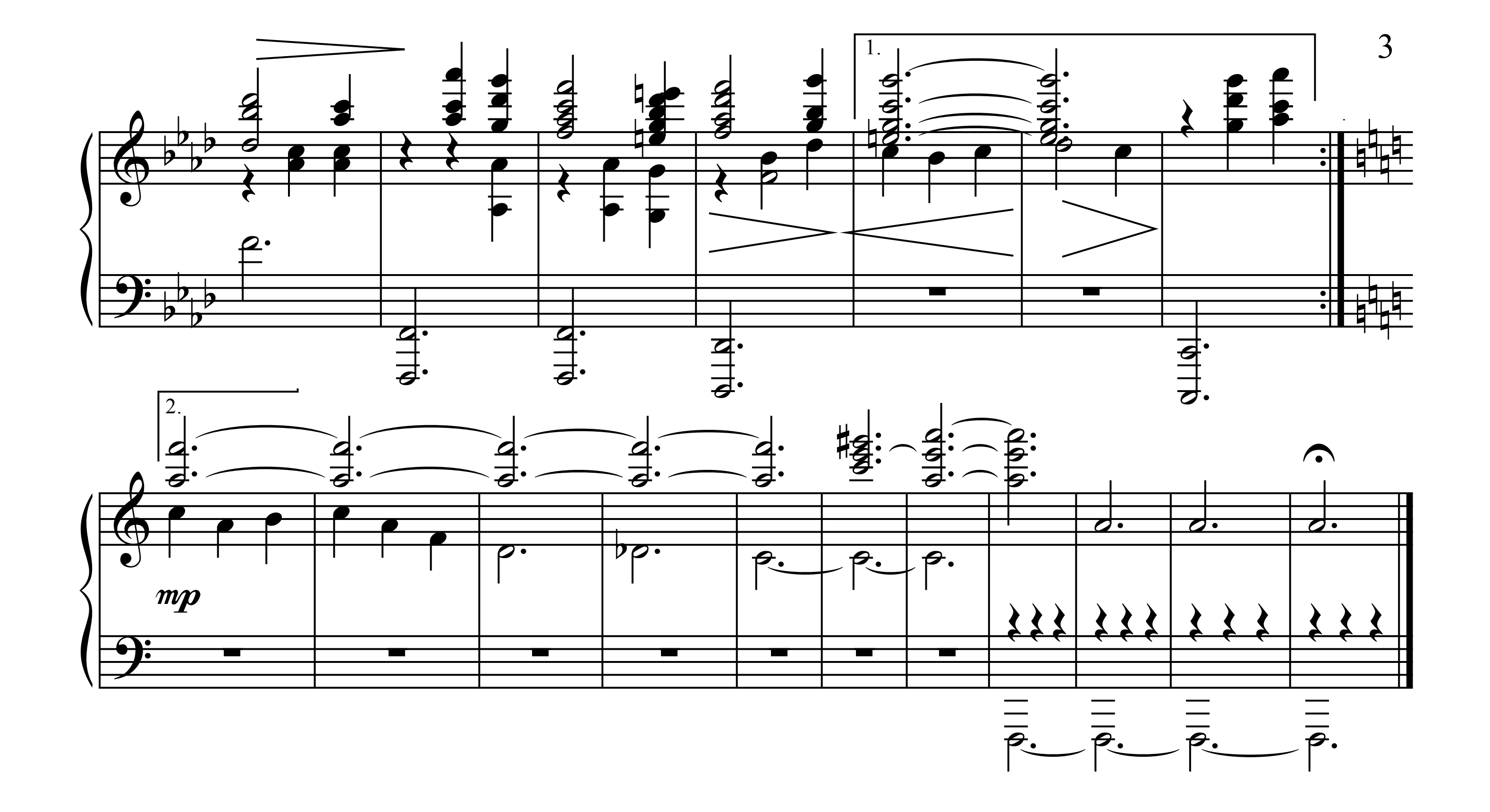


Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en África, Rusia y Colombia - Teatro Chillón



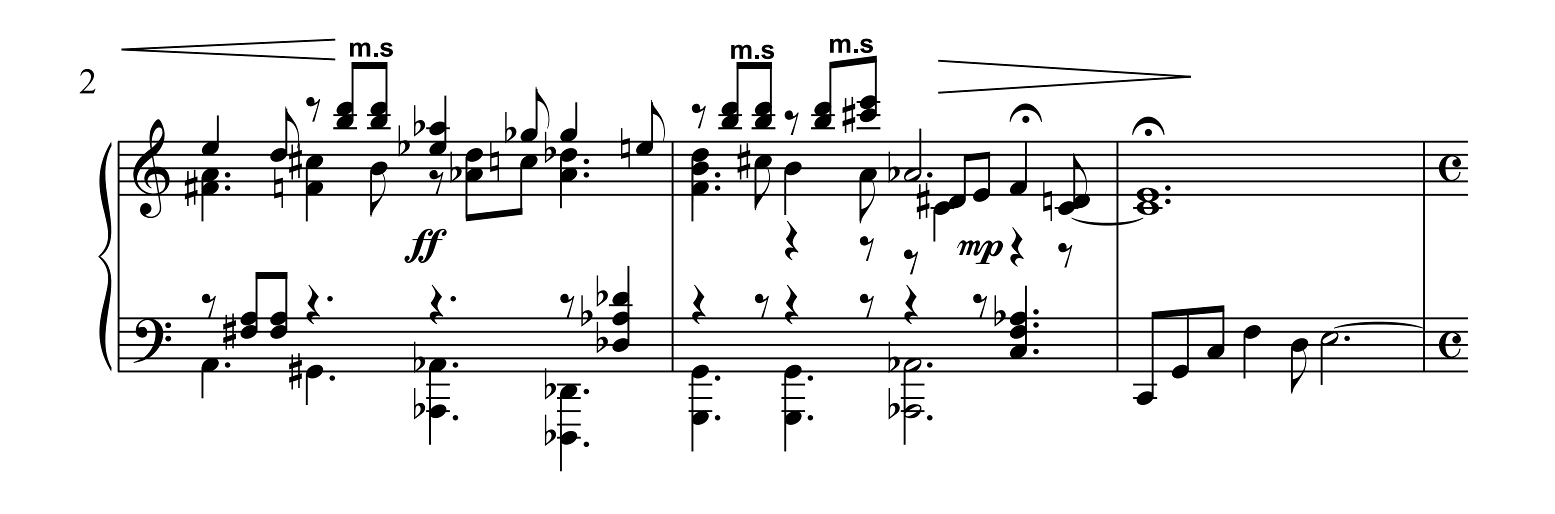
Vals
(Negra = 144)
La Aguada Lupesita
Alfredo Figueras
Piano
mf
1.
2.
mp
1.
mp
2.

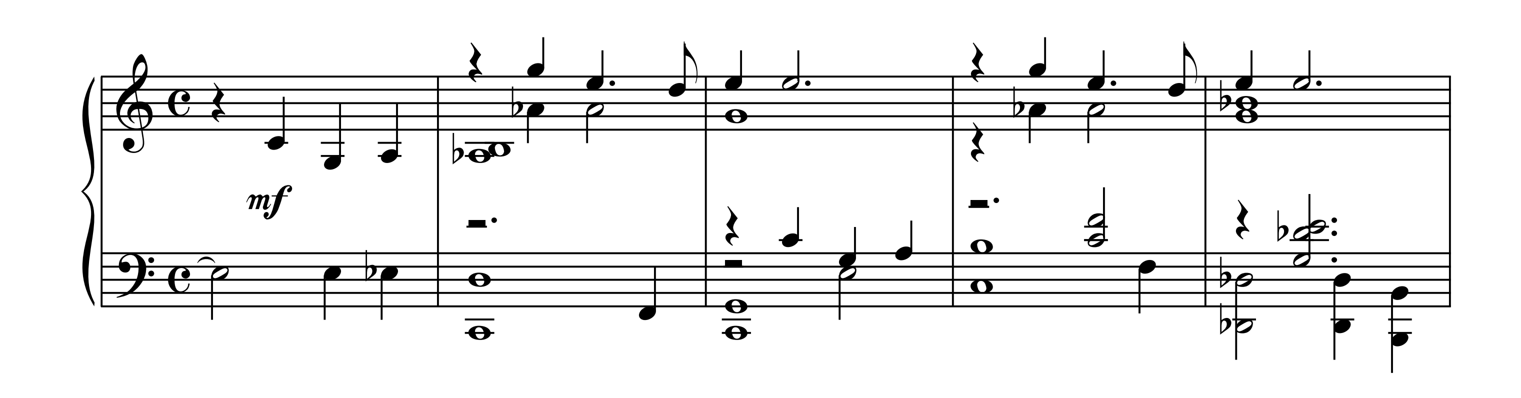

mf
mp
f

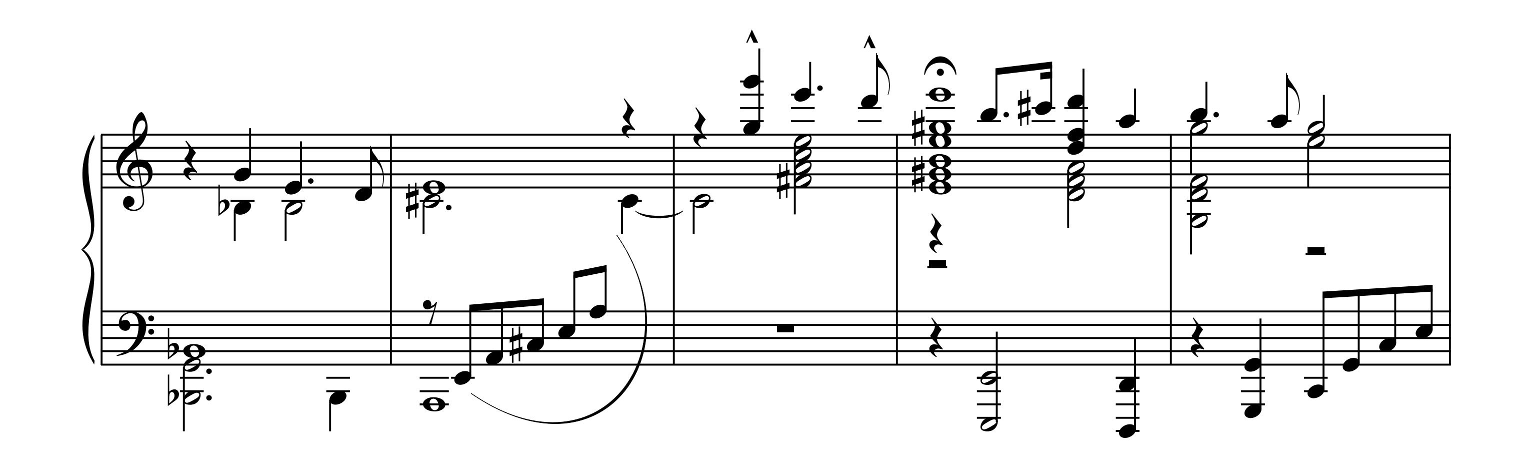

1.
2.
mp

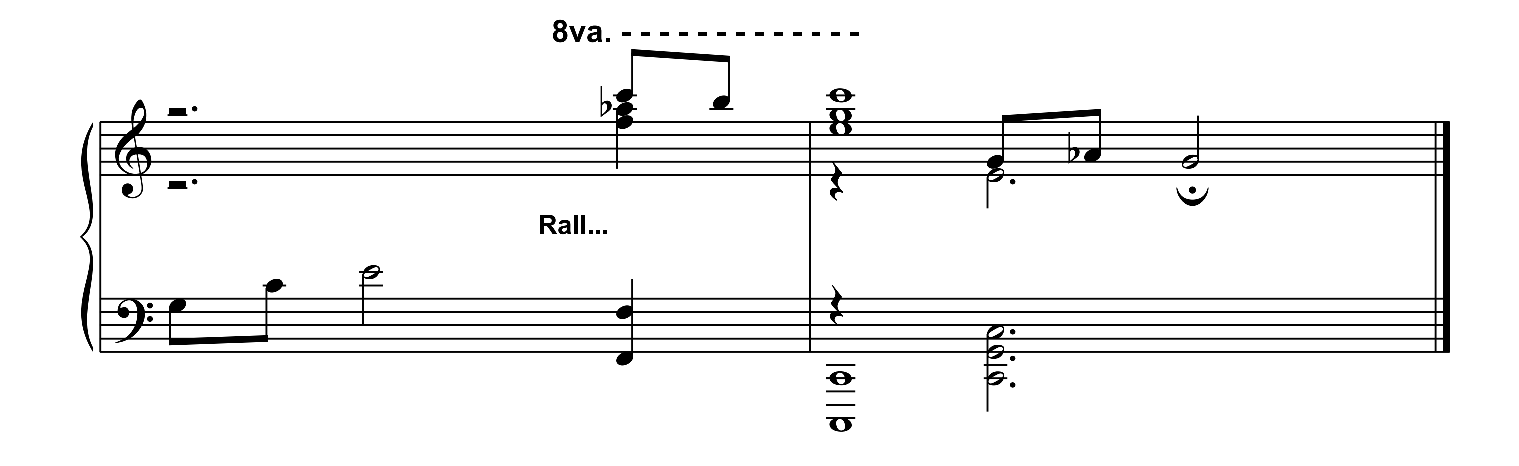
La Guadaña del Zorrino




m.s
m.s
m.s
ff
mp


mf




8va.
Rall...



Edición Nacional Argentina, Ludel Ediciones.
Distribución en Rusia, Alemania y Canadá, Teatro Chillón.
Páginas de Álbum de Piano Argentino 2017


47
Am
G7
C
G7
C
D7
54
G
G7
C
Am
61
Dm
Am
68
E7
Am
75
Dm
82
Am
E7
Am



Edición Nacional Argentina, Ludel Ediciones.
Distribución en Alemania, Francia y Japón, Teatro Chillón
Del libro Chacarera en Balvanera 2016



Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en México, Rusia y Alemania - Teatro Chillón Argentina


Dedicada a la prestigiosísima cantante lírica y popular María Mensadileo, con motivo de su concierto del
La Rosario en el Sur
Variación sobre el famosísimo y renombrado tema guitarrístico "La Corsario".
Para piano a 4 manos y con un preludio de cortesía.
Alfredo Figueras
(Negra = 97)
Piano
Preludio



Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Guatemala, China y Alemania - Teatro Chillón Argentina

La Rosi, cacha el bondi

Alfredo Figueras

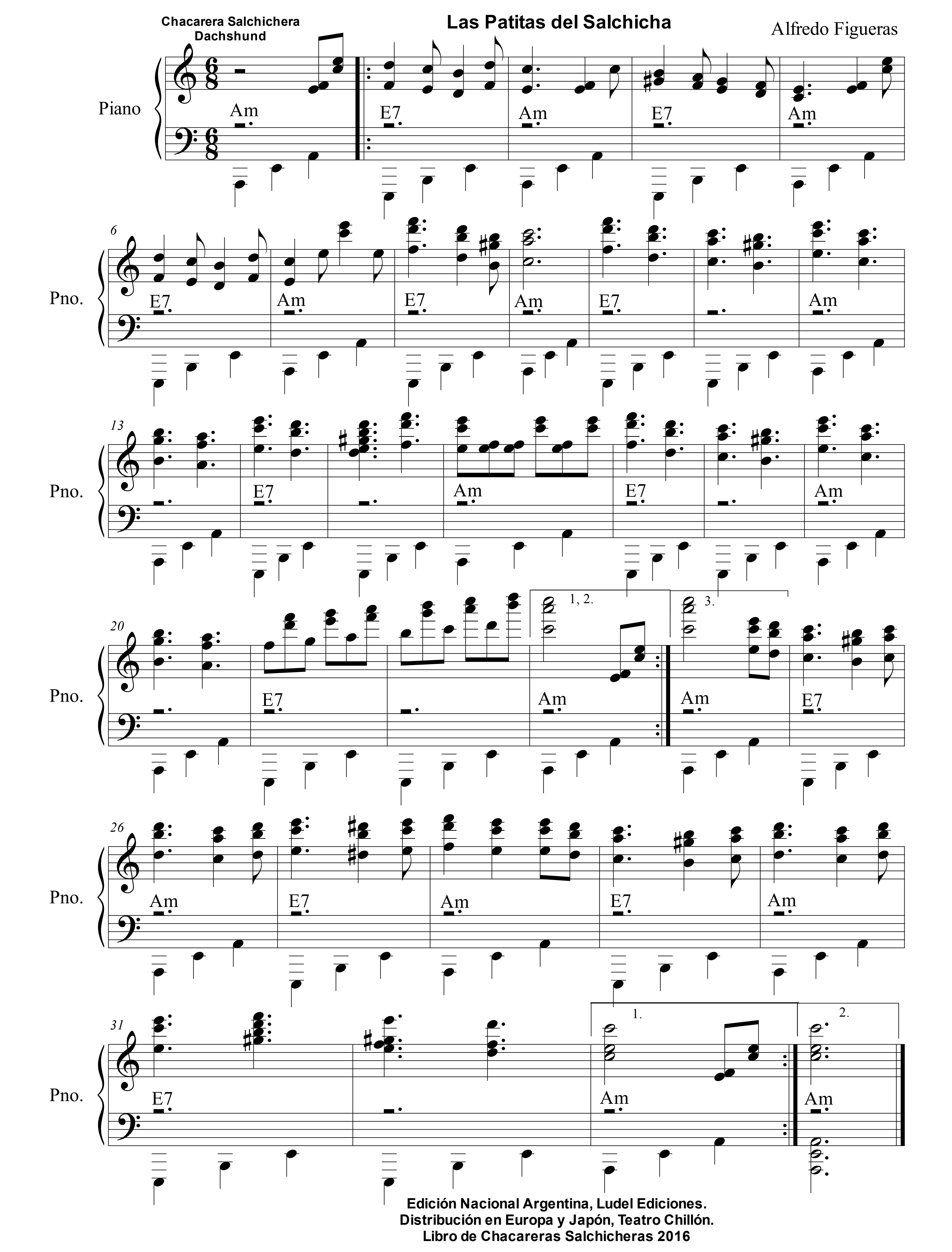


Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en África, Japón y Noruega - Teatro Chillón Argentina


28
1
2
35
1
42
2
49
56



Edición Nacional Argentina, Ludel Ediciones.
Distribución en Rusia, Alemania y Canadá, Teatro Chillón.
Libro de Chacareras Salchicheras 2016


Chacarera Salchichera
Dachshund
Las Patitas del Salchicha
Alfredo Figueras
Piano
Am
E7
Am
E7
Am
Pno.
E7
Am
E7
Am
E7
Am
Pno.
E7
Am
E7
Am
Pno.
E7
1, 2.
Am
3.
Am
E7
Pno.
Am
E7
Am
E7
Am
Pno.
E7
1.
Am
2.
Am
Edición Nacional Argentina, Ludel Ediciones.
Distribución en Europa y Japón, Teatro Chillón.
Libro de Chacareras Salchicheras 2016



Edición Nacional Argentina, Ludel Ediciones.
Distribución en Europa y Canadá, Teatro Chillón.
Libro de Chacareras Salchicheras 2016

Maira Cápac

Alfredo Figueras



Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Holanda, Grecia y China - Teatro Chillón Argentina

www.facebook.com/alfredomariofiguerasmusico

Pau Pianista en Mar del Plata




Rosario reza el rosario
www.facebook.com/alfredomariofigueras
Alfredo Figueras
(Negra: 70)
Piano
mf
sf
f
pp
ff
rit.
mp
p


Rosario y la perrita orejuda
Alfredo Figueras
(Opus 15 Nº 2)
Piano
&
Lento


D.C a
&
y Sigue



Edición Nacional Argentina, Ludel Ediciones.
Distribución en Europa, Rusia y Canadá, Teatro Chillón.
Del Libro Chacareras Dachshund Salchicheras 2016.



Edición Nacional Argentina, Ludel Ediciones.
Distribución en Alemania, Francia y Japón, Teatro Chillón
Del libro Chacarera en Balvanera 2016



Edición Nacional Argentina, Ludel Ediciones.
Distribución en Rusia, Alemania y Canadá, Teatro Chillón.
Libro de Chacareras Salchicheras 2017



Edición Nacional Argentina, Ludel Ediciones.
Distribución en Rusia, Alemania y Canadá, Teatro Chillón.
Libro de Chacareras Salchicheras 2017


Violín de Mane
Alfredo Figueras
Piano

Cuises:

Música de Cámara

O

Conjuntos Instrumentales



Edición Nacional Argentina, Ludel Ediciones.
Distribución en Polonia, Teatro Chillón.


Cl. Sib
S
Mez.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


14
Cl. Sib
S
Mez.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


21
Cl. Sib
S
Mez.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

28

Cl. Sib

28

S

Mez.

28

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

35

Cl. Sib

35

S

Mez.

35

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.


Bastante Desprolijo
Alfredo Figueras
FLAUTA
CUERDA FROTADA
CANTO
(Opus 1 Nº33)
Negra= 120
Flor del cam po de,un a yer fue go,y cie lo,en
Som bra gris del mar a zul son tus o jos
Piano
tier na paz
sin a diós
MISTERIOSO COMO UN OSO
SÓLO CONTRABAJO
Pno.
A VOLUNTAD
DECIDIDO Y RIGUROSO
Ay, a mor
Ay, can ción
Pno.


Pno.
POCO RIT.
FIN.
TRISTEMENTE PERO MARCIAL
vi ve sin mí
due ña del fin
Pno.
Como la voz de una niña de 6 años y medio pero con una afinación perfecta y cierta melancolía.
Mejor, sostener un peluche en estos 8 compases.
Y soltarlo bruscamente en el Noveno.
Sue ño fe liz un mun do,in fan til
JUGUETÓN E INFANTIL
Pno.



Flor del campo de un ayer, fuego y cielo en tierna paz.
Sombra gris del mar azul, son tus ojos sin adiós.
Ay, amor... vive sin mí.
Sueño feliz, un mundo infantil.
Donde el dolor, se apiade de mí.
Ay, amor.

BIS:
Sos angustia y sos canción
cruel fantasma de ilusión.
Sos un sol que espera ver
una noche sin temor.
Ay, canción... Dueña del fin.

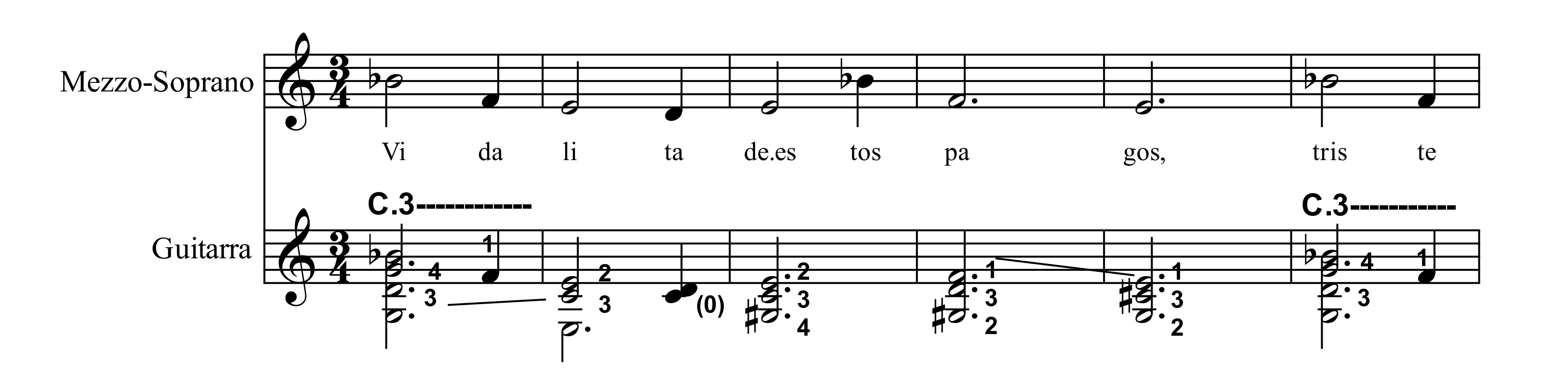

Bastante Desprolijo
LENTO
Alfredo Figueras
Violin
Piano
Vln.
Pno.
MISTERIOSO COMO UN OSO
1.
2.
DECIDIDO
FIN.
TRISTEMENTE

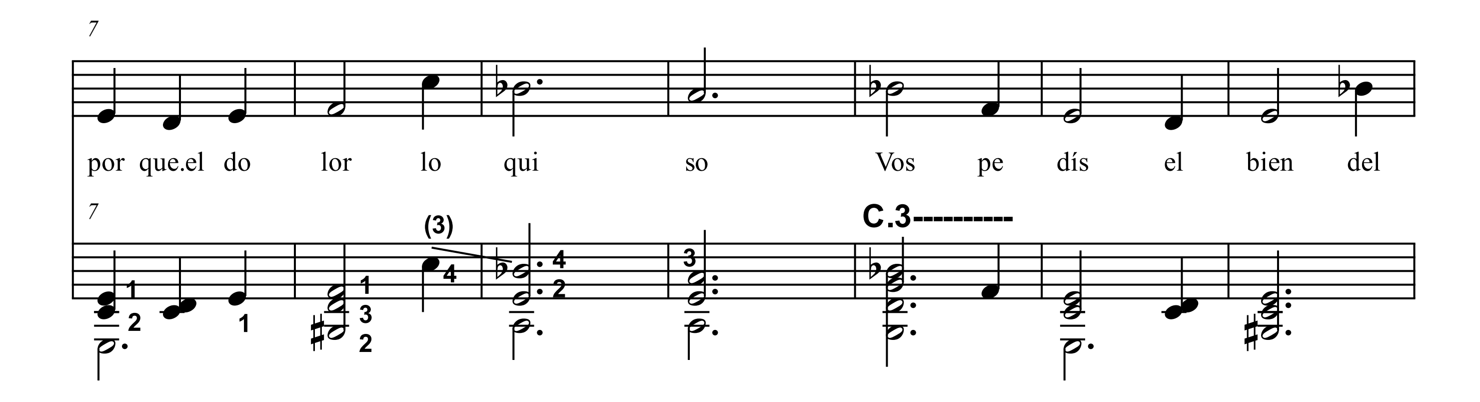

Juguetón e Infantil
Vln.
Pno.
GRAVE Y LÚGUBRE
D.C
a FIN

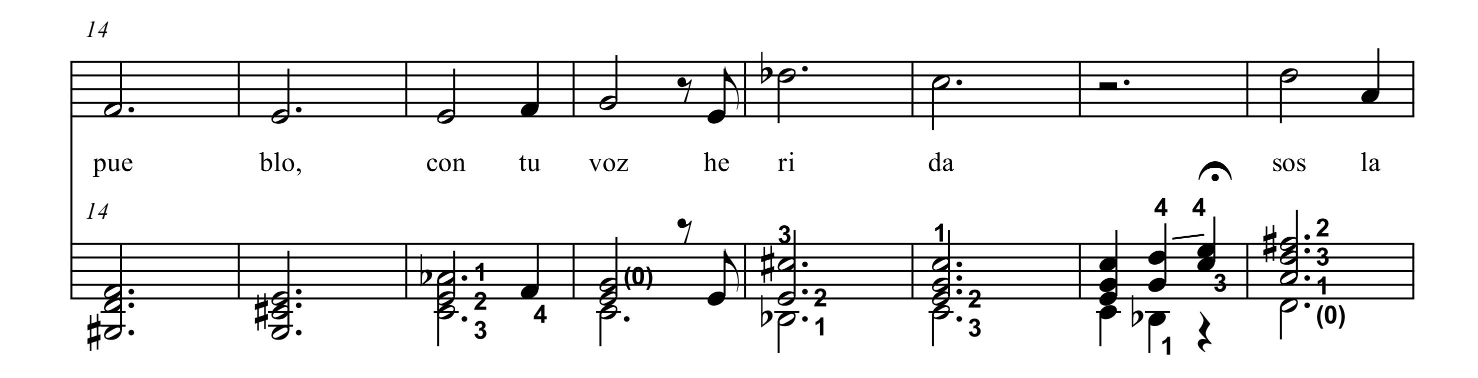
www.purevolume.com/alfredofigueras cuis103@yahoo.com.ar

Del Rosario vidalita

Alfredo Figueras





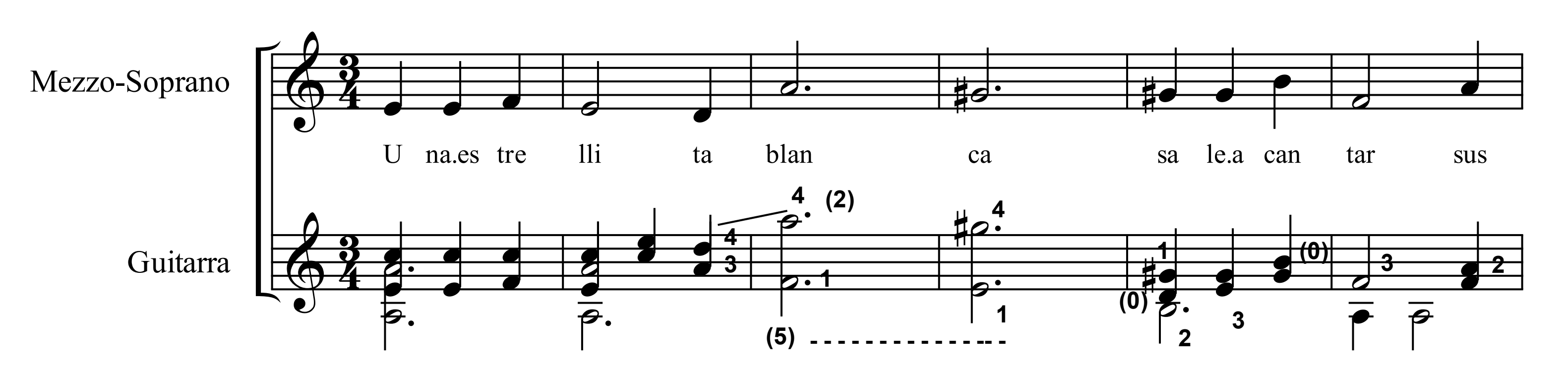


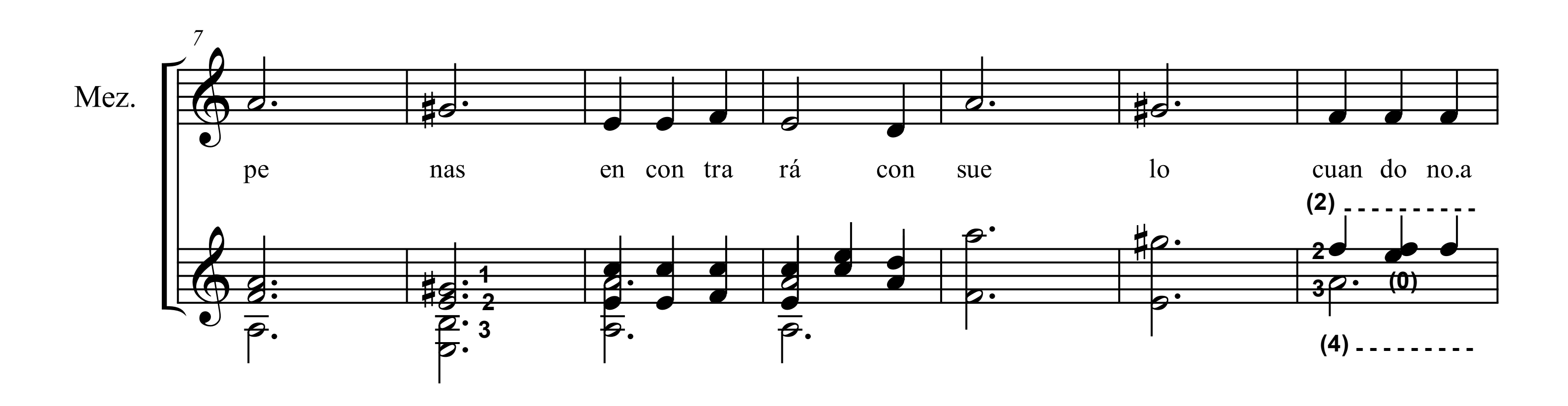



29
sar en tus no tas bri llan más los re cuer dos
ARM.
12 12
36
de mi.a mor vi da li ta yo te pi do que
43
trai gas u na ben di ción de paz
C.3---

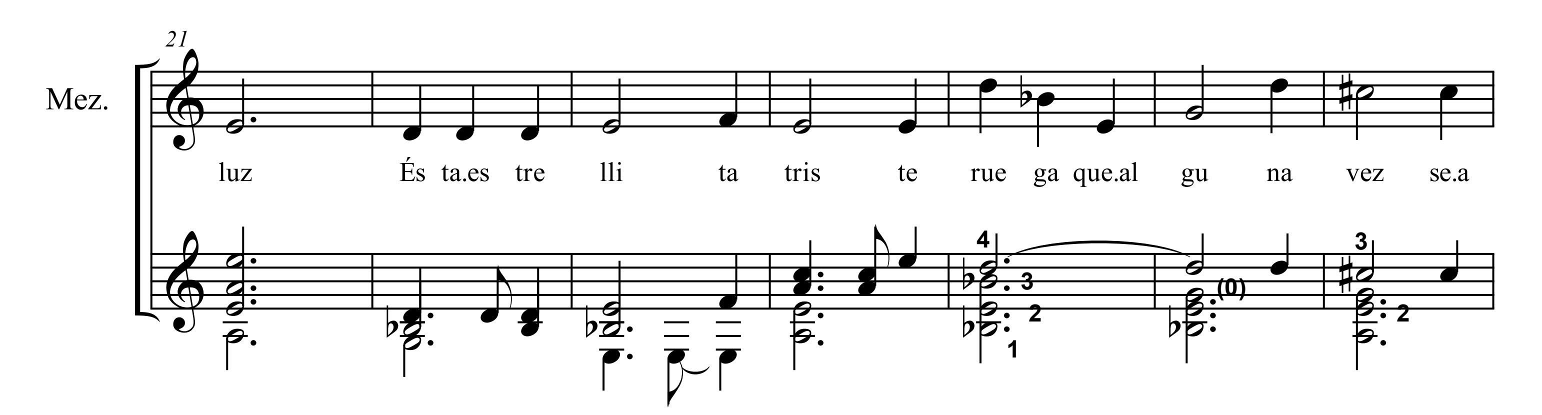
El yacaré Corsario

Alfredo Figueras

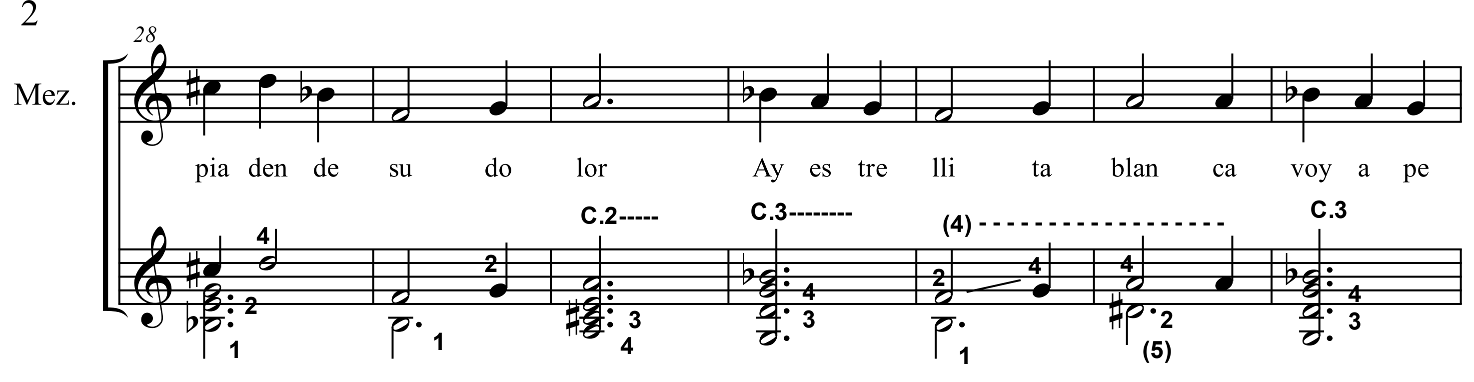






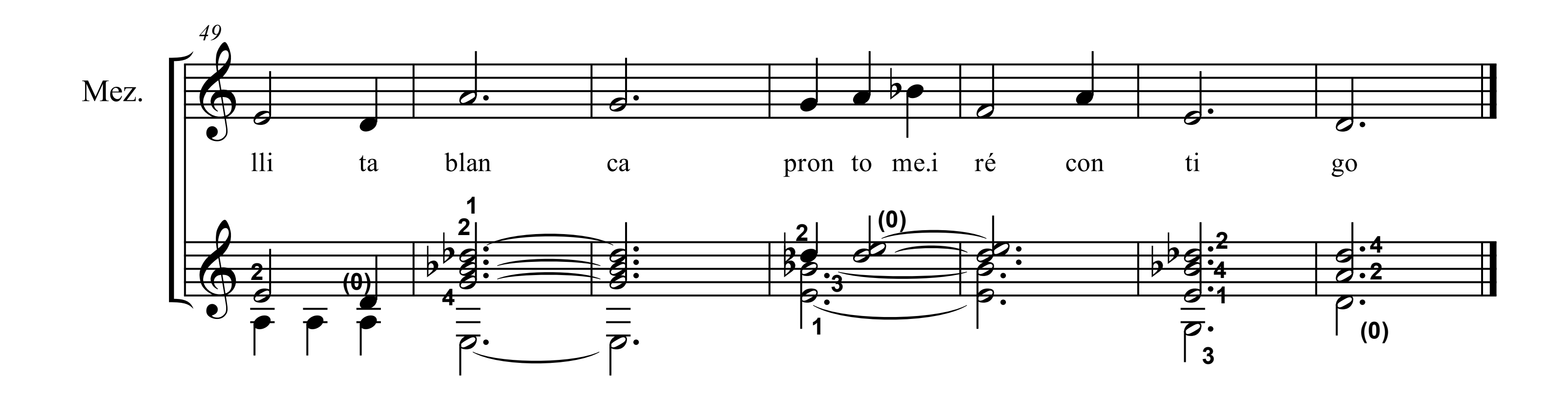





28
Mez.
pia den de su do lor Ay es tre lli ta blan ca voy a pe
C.2-----
C.3--------
(4)
C.3


35
Mez.
dir por vos sem pi ter no fue go que se
Aun que bri lle di cen


42
Mez.
va que qui zá mu rió Ay mi.es tre

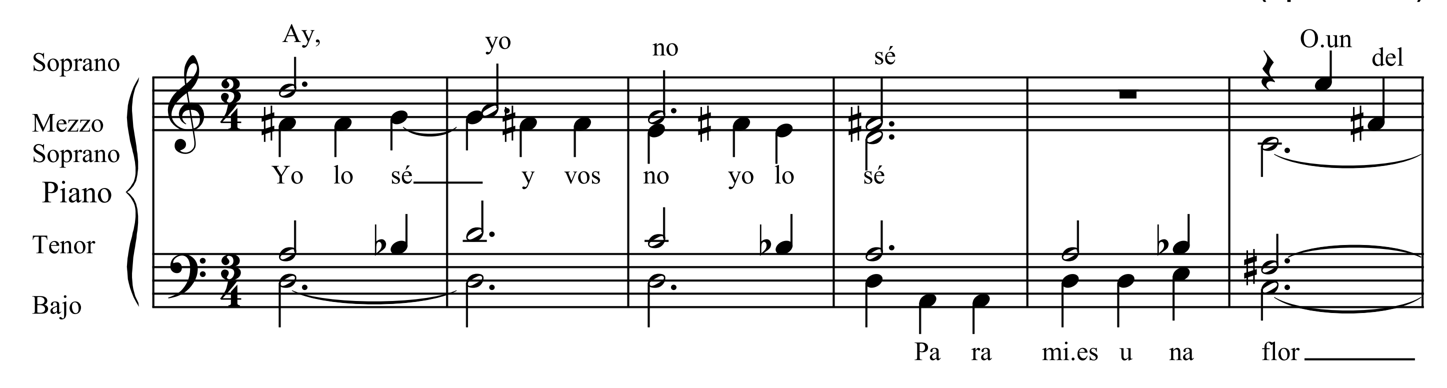

49
Mez.
lli ta blan ca pron to me.i ré con ti go

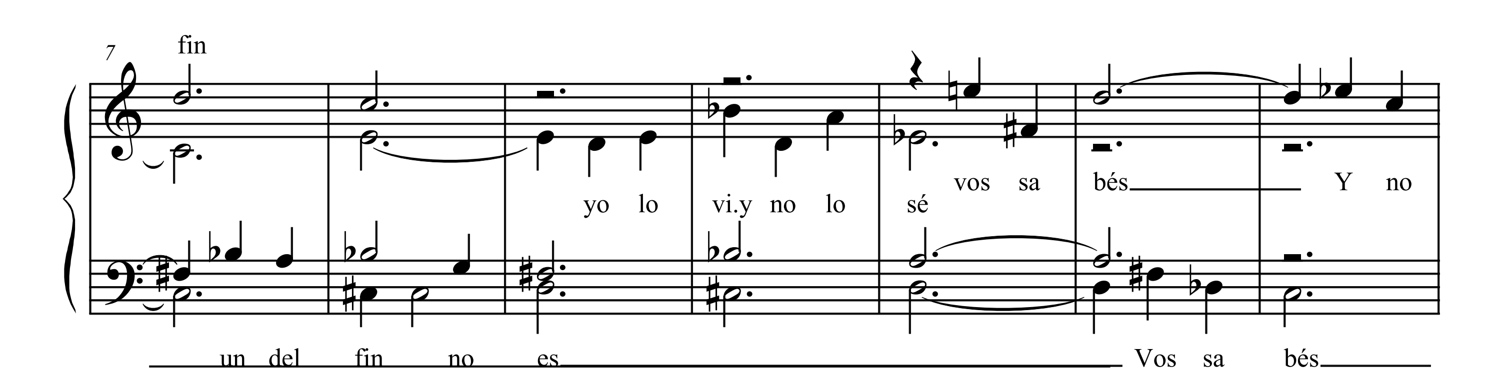
www.myspace.com/cuisesargentinos www.facebook.com/alfredomariofigueras

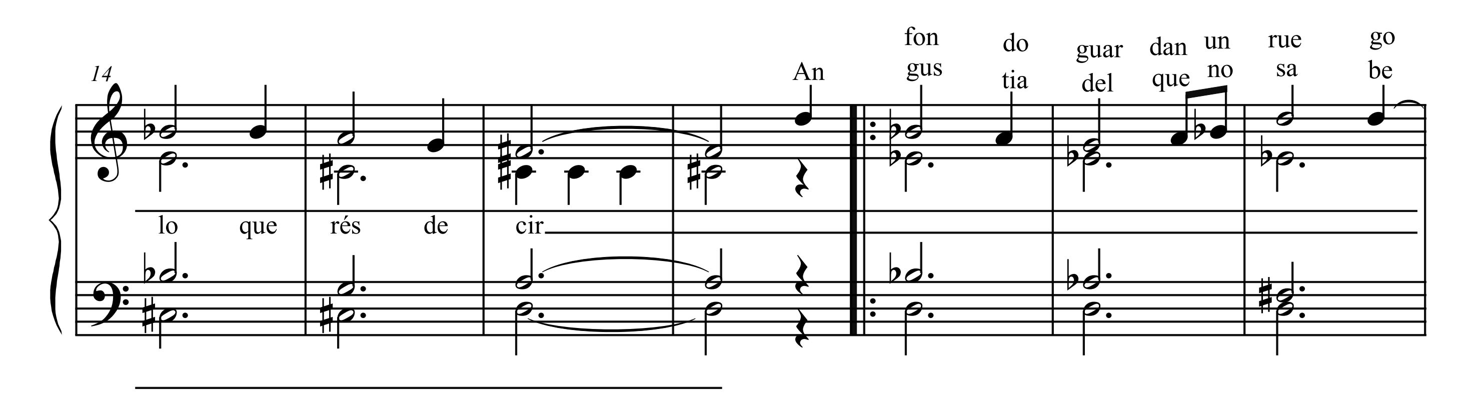
La caída Del Rosario

Alfredo Figueras

(Opus 13 Nº 2)

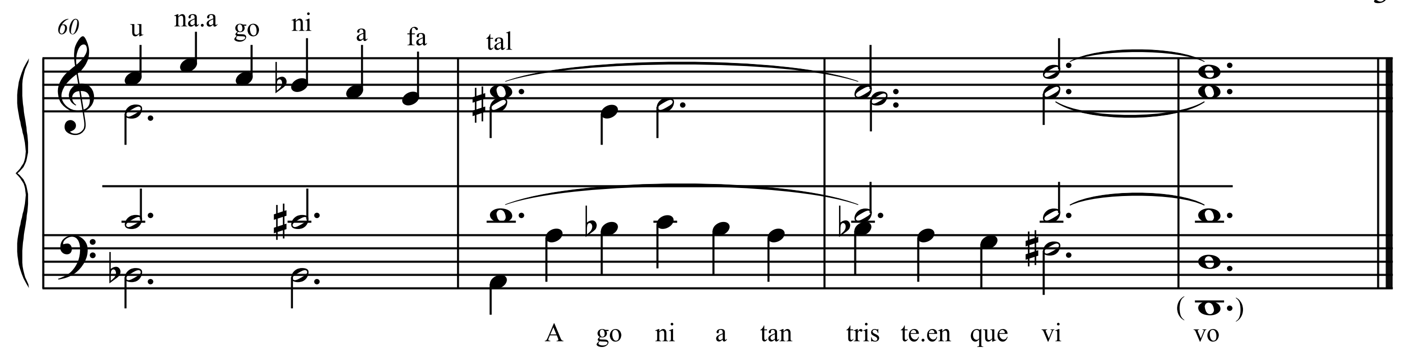









Ser Di bés Cuan Tiem Vi ré
que no lo gas si sa do se.aho gue.el po de mi da te di te di
ré que no.es ta bien Ser a sí tan cruel Des de.el Cam po San to.he de vol
ver pa ra pe dir Que no vi vas a sí Co mo yo Yo no lo sé nun ca.es
tu ve cer ca del puer to cuan do.él ca yó cuan do fue muer to
So.y mie lor de
Yo no más lo.em pu jé lo con fue por do.al do
Se pi tó



La caida Del Rosario

Ay, yo no sé
Yo lo sé... y vos no... yo lo sé
Para mí es una flor
O un delfín
Un delfín no es

Yo lo ví y no lo sé
Vos sabés
Vos sabés y no lo querés decir

Angustia del que no sabe
tristeza del que murió
En el fondo guardan un ruego
Un ruego, guardan los dos

Yo no lo sé
nunca estuve cerca del puerto
Cuando él cayó
cuando fue muerto
Yo, nomás lo empuje

Se pisó y lo contó
Fue por miedo al dolor
de una agonia fatal
Agonia tan triste en que vivo

Cómo puede ser
que no lo digas si sabés
Cuando se ahogue el tiempo
de mi vida te diré

Te diré que no está bien
ser así tan cruel
Desde el Campo Santo
he de volver para pedir

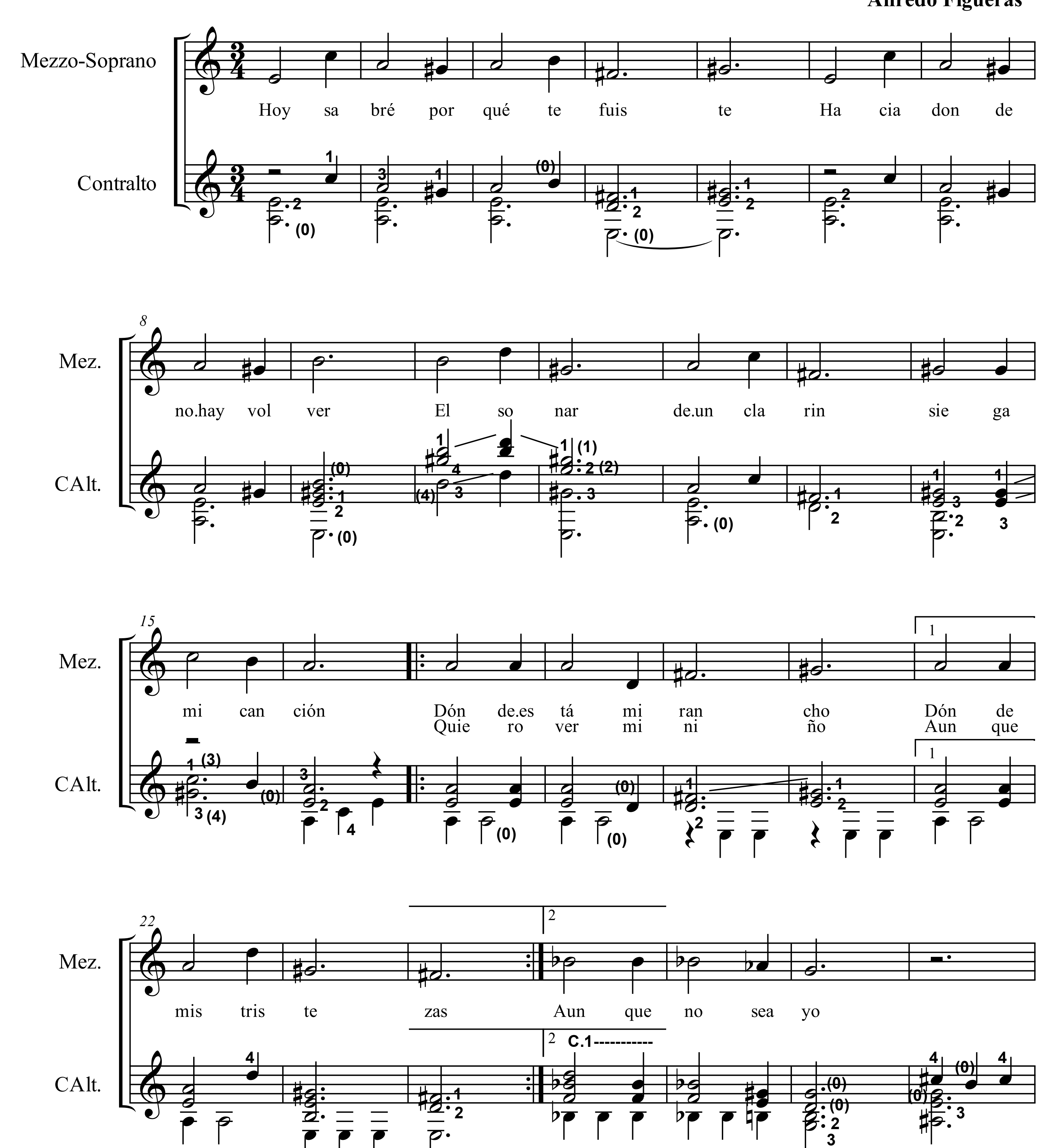
Que no vivas así como yo


La Rosi canta en Rosario
(Dedicada a todas las mezzo-sopranos que hayan cantado en Rosario y a las otras...)
Alfredo Figueras
(Opus 10 Nº 12)
Piano
Cuan do te.ol vi den mu chos po drán pen sar tris te.es el
fin de los re cu er dos Ay, ni ña quién sa brá si es ver
yer de in fi
dad que.e xis te e se.a
ni ta
1
2
fe en u na.i lu sión que.o cul ta.el do
lor de.un a mor de.e se.a mor que sabe.hil va nar tu
nom bre co mo.un Ro sa rio de.a mar gu ra.y so le dad


¿Qué fan tas ma vuel ve.a mí fin gién do se.in mor tal?
¡Tiem pos vie jos! Ju ven tud Ya tu
Luz Se.a pa gó Hoy des can sa.en paz
Con mis re cuer dos te.has de.a lum brar

La vaquita de Rosario

Alfredo Figueras




Mez.
CAlt.
Al cen to dos las ar mas Mi ren
Sien tan mie do.en el al ma Pi dan
a quien los mi ra do ne Dios
que los per
Pre pa ren sé
C.2
C.8
C.9

La vaquita de Rosario

Hoy sabré por qué te fuiste

Hacia donde no hay volver

El sonar de un clarín

Siega mi canción

Dónde está mi rancho

Dónde mis tristezas

Quiero ver mi niño

Aunque no sea yo

¡Alcen, todos, las armas!

¡Miren a quien los mira!

Sientan miedo en el alma

Pidan que los perdone Dios.

Preparensé.

La Vizcacha Camorrera

Alfredo Figueras



Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en España, Noruega y China - Teatro Chillón Argentina


La Vizcacha Camorrera
1.
2.
1.
2.

La Vizcacha Camorrera





Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Suecia, Uruguay y Venezuela - Teatro Chillón Argentina



Canta no tengas miedo
No te dejes vencer de pié
Lucha que podrás reverdecer de la nada

Canta con la esperanza
De que pronto podrás tener
Eso que quisiste con el alma y pagarlo

Canta conmigo, canta con fe
Con esta zamba se puede hacer que
Rían los que sufren más, cambien los que hacen mal
Borra injusticias en mi Argentina, todo sin sentir rencor.

Canta por que ya nadie
Puede amargar tu corazón
Canta si te dicen que no sirve la vida

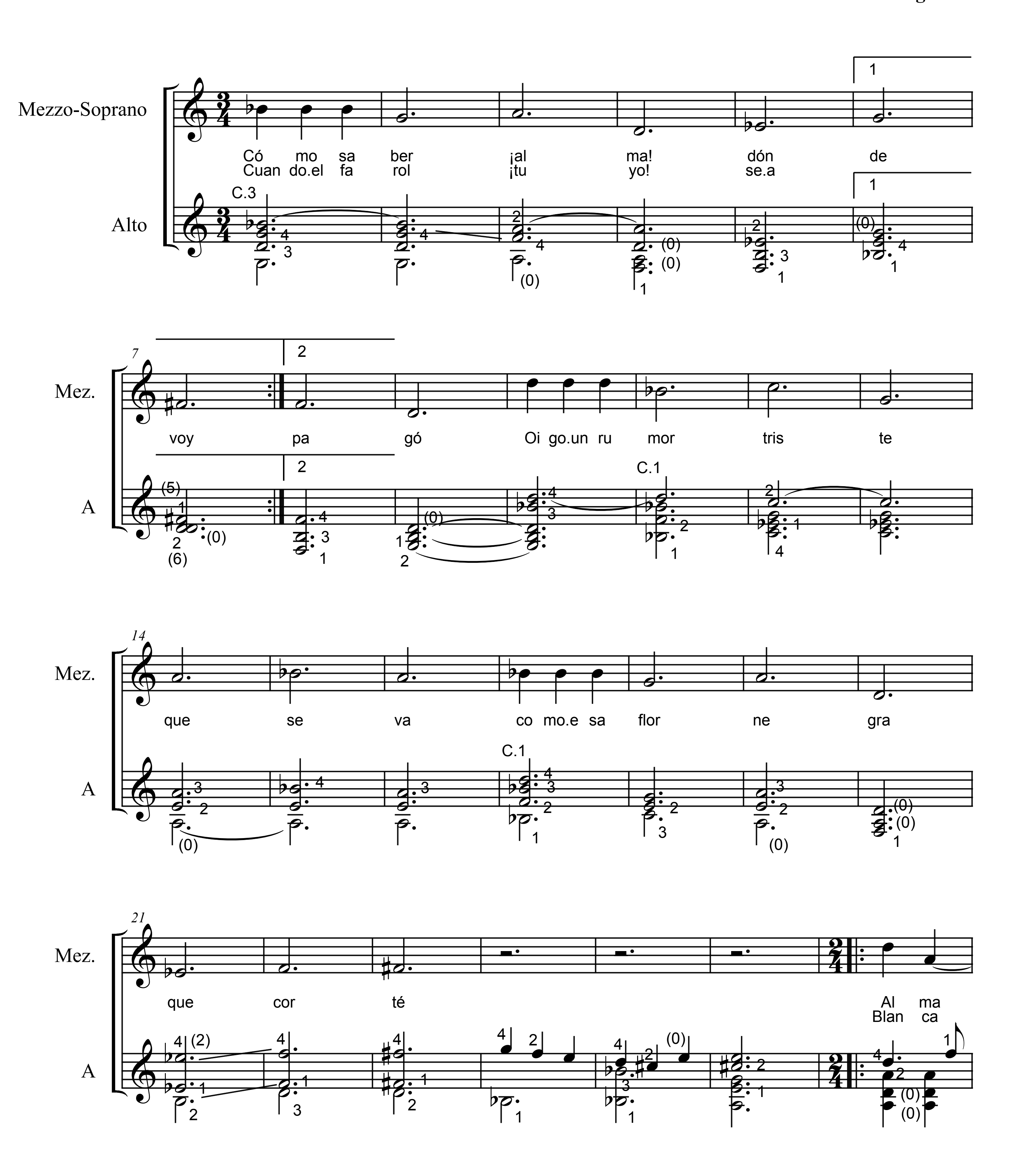
Canta por que las sombras
Dejen a todo el mundo en paz
Pide por las almas que murieron penando.

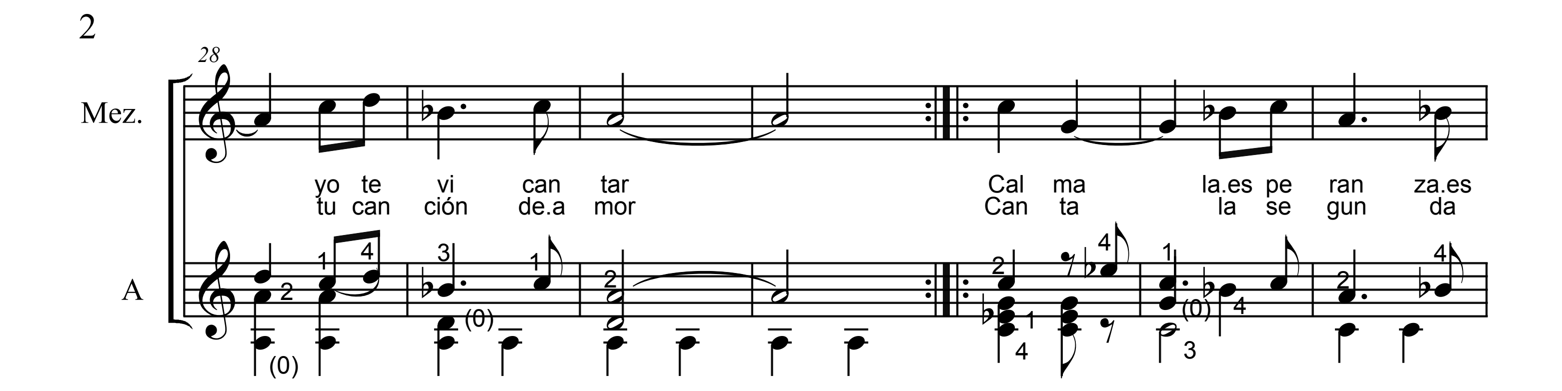

Preludio Bastante Desprolijo
Alfredo Figueras
Oboe
Contrabass
Ob.
Cb.
Ob.
Cb.
Ob.
Cb.
Ob.
Cb.
Ob.
Cb.

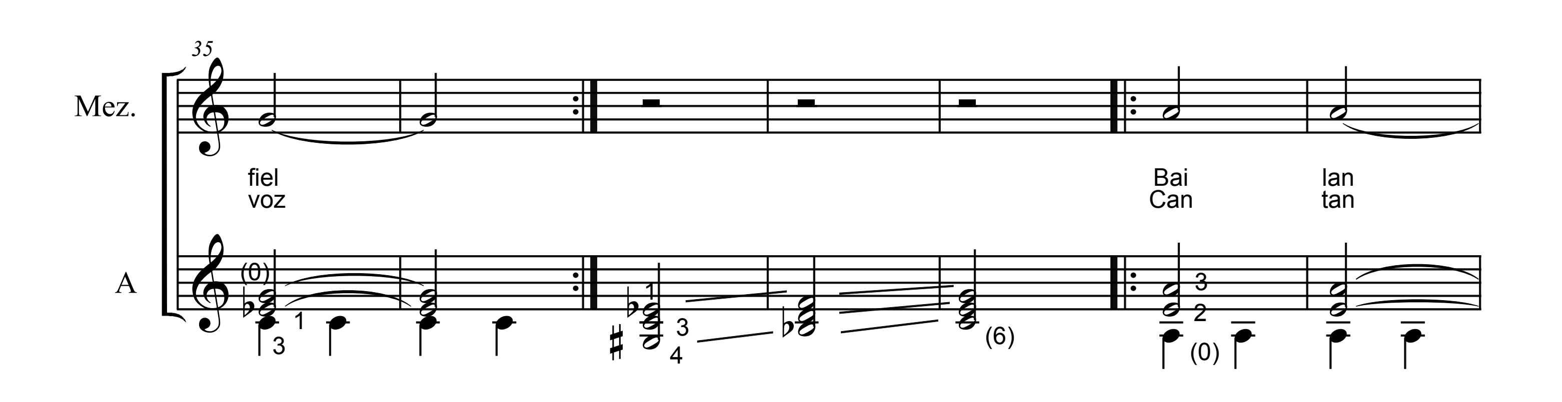
www.purevolume.com/alfredofigueras cuis103@yahoo.com.ar

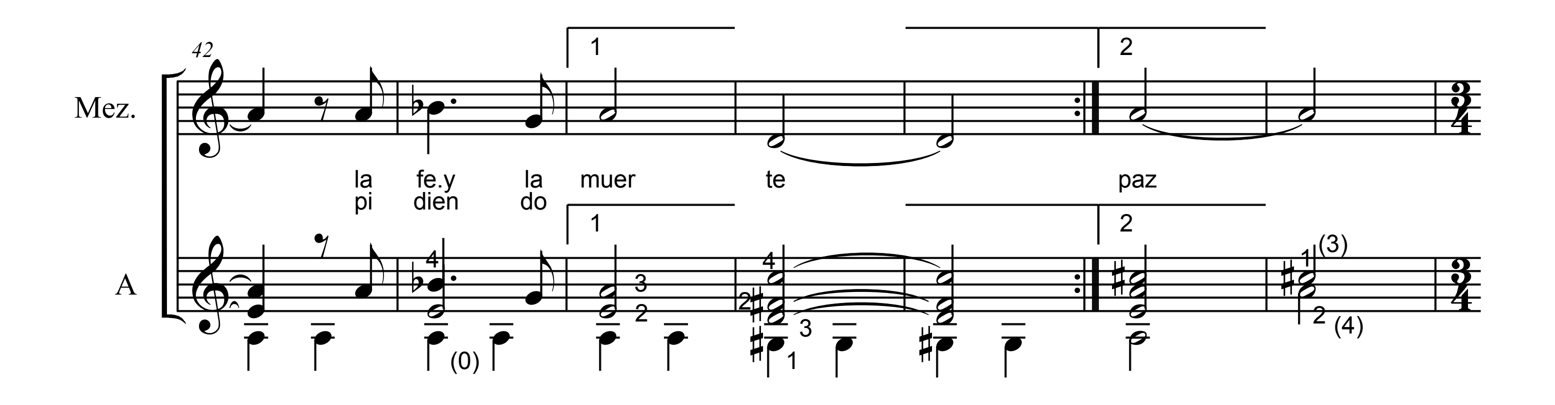
Rosario, Blanca y Azul

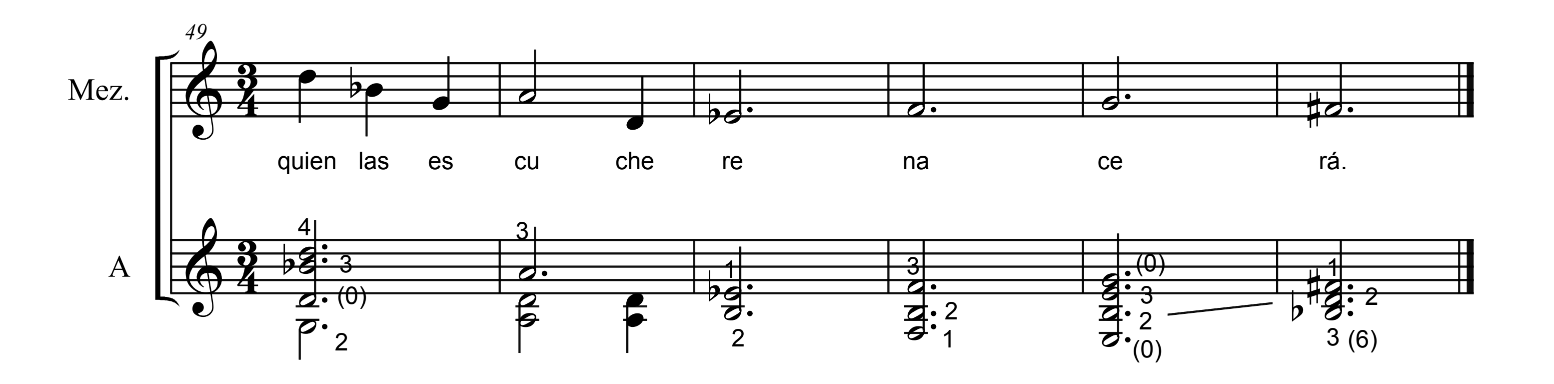
Alfredo Figueras




28
Mez.
yo te vi can tar
tu can ción de.a mor
Cal ma la.es pe ran za.es
Can ta la se gun da
A


35
Mez.
fiel
voz
Bai lan
Can tan
A


42
Mez.
la fe.y la muer te paz
pi dien do
A


49
Mez.
quien las es cu che re na ce rá.
A


Rosarios, focas y patitos
Alfredo Figueras
Guitarra
Piano
A los cie los va ya mi can ción por las al mas que su fren
A los cie los va Ya se va con a
Gtr.
Pno.
más al sa ber que se.a cer ca.el fi nal Ay, tris te za de pen sar se
mor Sa ber can tar con fe Ay, tris te za
fuer te De.en fren tar la muer te sin te ner a na die que re ce por su des
fuer te.y gran de cuan do sue na.el tiem po con sus vo ces



Rosarios, focas y patitos

Primera voz:

A los cielos vaya mi canción
por las almas que sufren más
Al saber que se acerca el final
Ay, tristeza
de pensarse fuerte,
de enfrentar la muerte sin tener
a nadie que rece
por su descanso con fe
Luz eterna, que iluminas
no te olvides de mí.
(cuando el juicio, nuestros muertos
volverán a vivir)
Oremos por sus almas,
cantémosle al recuerdo
de su amor.

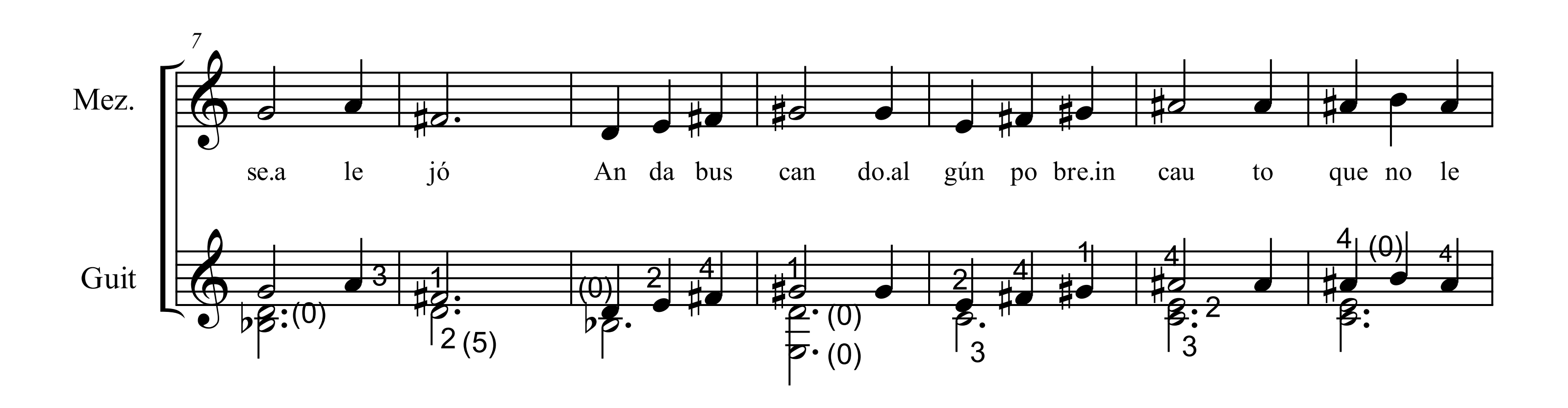
Segunda Voz:

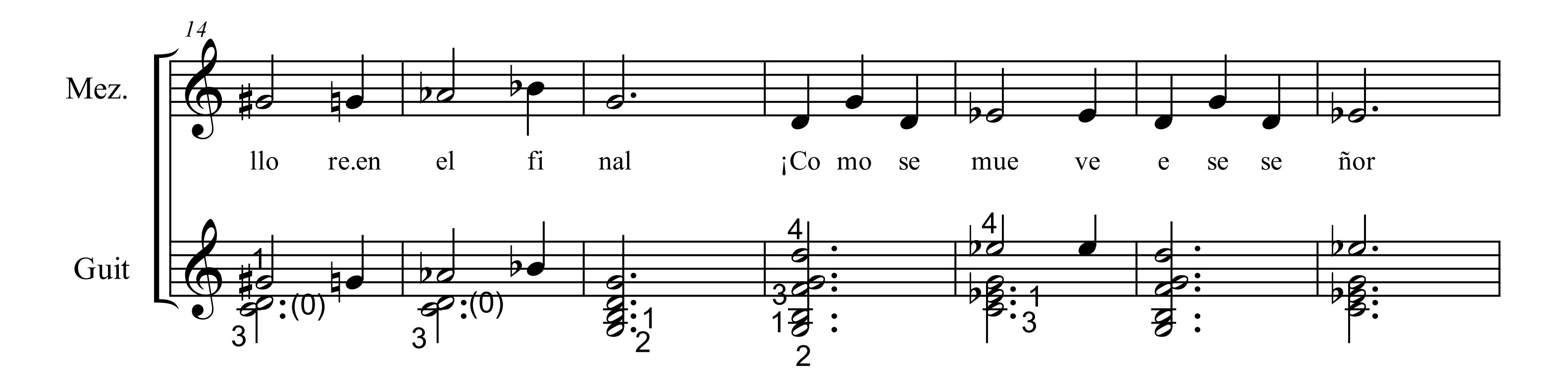
A los cielos va
Ya se va con amor
Saber cantar con fe
Ay, tristeza
Fuerte y grande cuando
Suena el tiempo con
sus voces de quietud
Perdona
Luz sin fin
No te olvides
Oremos por sus almas
Cantémosle al recuerdo
Sin dolor.

Rosi y el gatito Trompa

Alfredo Figueras










Mez.
Guit
mor Es te se gu ro mue re hoy
va mos la muer te lle
gó
An tes yo quie ro sa ber
¿Qué.es lo que quie re sa
ber
quie ro sa ber por qué e lla se.ha i do con un can
tor e se que.us ted per do nó

Rosi y la tortuga supersticiosa

Alfredo Figueras




Mez.
Guit
Y.al es cu char de si lu sión han de lle var te has ta.el
fon do gris ayay ay ayay ay quién se rá ayay ay
ayay ay dón de.es tás Y.al pa sar del tiem po ya se
fue to da la.a mar gu ra del mar
C.3
C.5



Edición Nacional Argentina, Ludel Ediciones
Distribución en Francia y Ucrania, Teatro Chilllón.

2016, Año del Dragón y
del perro Salchicha.

Dedicada a la Inspectora de Bromatología y Ministro de Cultura y Hacienda, Rosí le Cor.

Un Rosario de espera

Alfredo Figueras




8va
8va
20
Pno.
Mez.
mos que ya no vol ve rá trai gan el al ma.a
(8va)
27
le gre por que ya mu rió un Ro
34
FIN.
sa rio lo.a com pa ñó es pe ran do lá.
41

Vox Animae y la Rosario

Alfredo Figueras
(Opus 15 Nº 25)



Edición Nacional Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Europa y África - Teatro Chillón Argentina



35
. sé No sé por qué siem pre.es tán las
42
Por pa sar o por ve nir Si.es u na
Cuan do va ya.al más a llá sa bré can
co sas por pa sar. . . . .
49
1
2
mal. . di ción tar sin un fi nal Sin fi
. . . .
56
nal
El ra tón, , de.e se
Va di cién , do me.a
63
1
2
sol , mi se ra ble que.aho ra soy mue ra sin su
70
mi , que me , , , , ,
Des ti no lla ma.a Dios
voz . . . .

Vox Animae y la Rosario

Cuando el sol
Se tapó
Ya no pude
Verlo más.
Se escondió
Cual ratón
Miserable como yo.
Cuándo vendrá
Un día en paz
Yo no sé
Si es tan triste, así.
Pienso que
Si es tan triste el día…
No sé, no sé
Por qué siempre
Están las cosas por pasar
Por pasar o por venir
Si es una maldición
Cuando vaya al más allá
Sabré cantar sin un final
Sin final
El ratón de ese sol
Miserable que ahora soy
Va diciéndome a mí
Que me muera
Sin su voz
Destino llama a Dios.

Cuises:

Acordeón

Teclado

Flauta

Violín

Melódica

www.myspace.com/cuisesargentinos

Andrée Pilon y su gatito




2
Andrée Pilon y su gatito
B♭
F
B♭
F
B♭
F
B♭
F
B♭
F
F
FIN.

www.purevolume.com/alfredofigueras cuis103@yahoo.com.ar

Arito Rosa

(Opus 9 Nº2)

Alfredo Figueras



Facebook/alfredomariofiguerasmusico

Camerata Acquistapace

Partitura para acordeón muy alegre e infantil. Especialmente hecha para la danza musical; Para el movimiento alocado del piecito y, por que no, de las pompis.

Alfredo Figueras
(Opus 15 Nº 34)



Cindy Elena en Costa Rica

**Partitura para ser ejecutada en Acordeón. Debe sonar entre melancólica y triste;
Y con cierta indecisión. O falta de seguridad. O mejor,
como con un recuerdo de algo no decidido.**

Alfredo Figueras

(Opus 15 Nº 35)



www.purevolume.com/alfredofigueras cuis103@yahoo.com.ar

Constitución armónica Del Rosario

(Opus 9 Nº1)

Alfredo Figueras





Edición Nacional Argentina, Ludel Ediciones.
Distribución en España y Berlín, Teatro Chillón.

DINAMITANDO MULITAS

PUEDEN BAJAR GRATIS UNAS CANCIONES QUE ESCRIBÍ:
WWW.PUREVOLUME.COM/TANGOMARIAARGENTINA
WWW.PUREVOLUME.COM/ALFREDOFIGUERAS
CONSULTAS: CUIS103@YAHOO.COM.AR





Edición Nacional Argentina, Ludel Ediciones.
Distribución en Rumania y Perú, Teatro Chillón.

El Dragón de Los Telares

Alfredo Figueras

Chacarera



Edición Nacional Argentina, Ludel Ediciones.
Distribución en Portugal y Colombia, Teatro Chillón.

El Equino

Alfredo Figueras



Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Rusia, Europa y Uruguay - Teatro Chillón Argentina

EL GOL DEL EMPATE

PUEDEN BAJAR PARTITURAS GRATIS DE:
WWW.PUREVOLUME.COM/TANGOMARIAARGENTINA
WWW.PUREVOLUME.COM/ALFREDOFIGUERAS
CONSULTAS: CUIS103@YAHOO.COM.AR

ALFREDO FIGUERAS

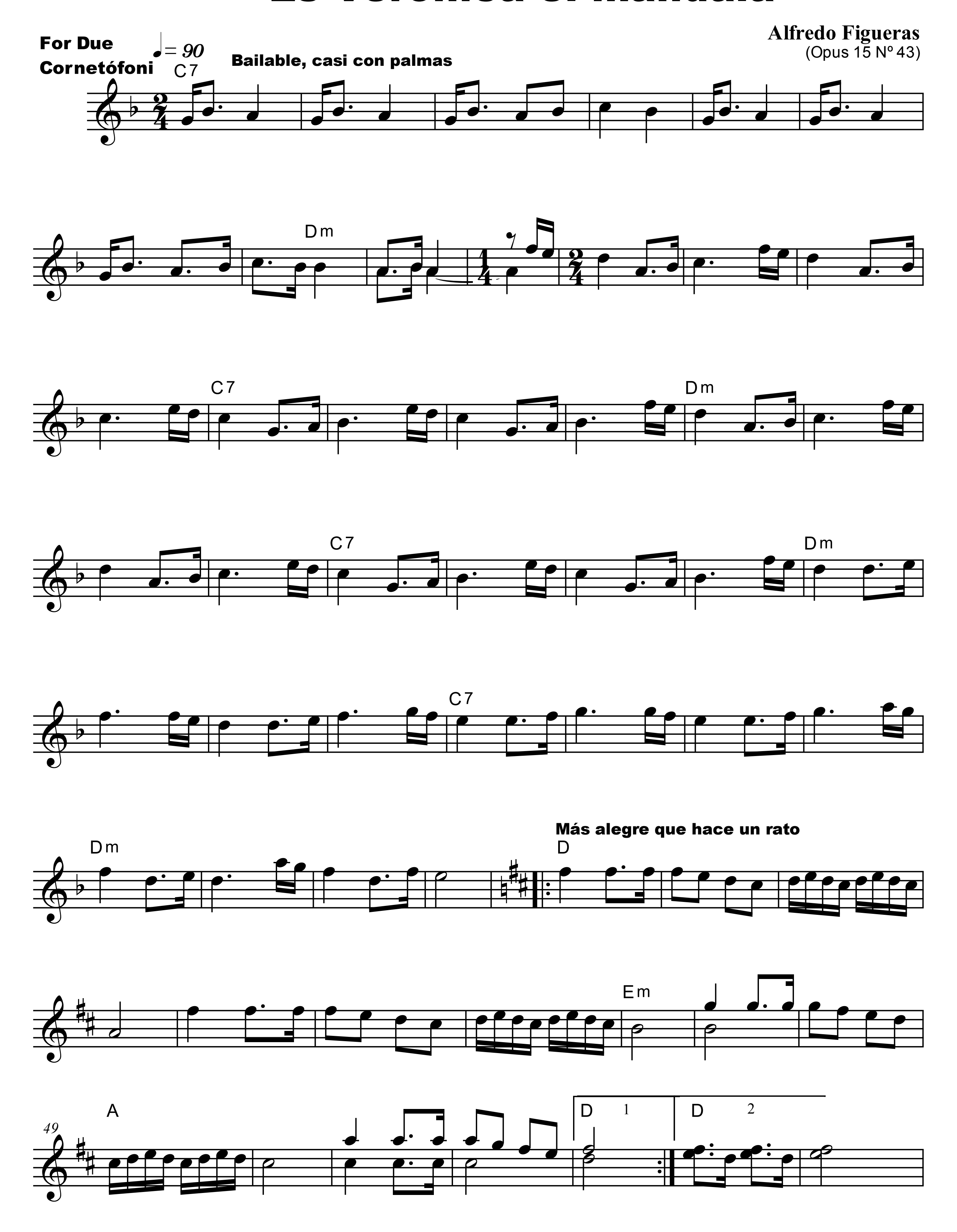




Edición Nacional Argentina, Ludel Ediciones
Distribución y panfleteo en Rusia y Japón, Teatro Chillón.

Facebook/alfredomariofiguerasmusico

Es Verónica el mandala




C
D
Marcando el paso con la patita
Un poquitín morisco
E
F
Em
Retomando con la patita
C
A la Bartolierd, pero expressif
= 144
G
Fm6
C/E
Fm
C
Fm
C
Am
E7
Am
Am


E7
A7
F
Fm
C/E
Am/E♭
D7
G
Cm
Cuasi Valsecito Criollo Argentino
Fm
Cm
G7
C
Como avechucho en primavera
Dm/F
C/E
G
E7/G♯
Molto Allegro
♩= 198 ó bastante más, si le quieren dar manija
Am
E7/G♯
Am
Oscuro y recapitulando
Am
E7/G♯
Am
Último comentario y saludo
Rit...
Amagar que empieza otra vez
FIN.

www.purevolume.com/tangomariaargentina

Homenaje a la Vommaro

Dedicada a todas las flautistas que hayan intentado ayudar a una rata.



Homenaje a la Vommaro

Nos encontramos esta tarde todos juntos
En esta paz recordaremos la niñez
Agradezcamos a la Señorita Rosa
Que a su casa nos llamó.

Y preparando la comida están las chicas
Son aquellas niñas que jugaban muy felices
Lejos de toda la maldad y los intereses
Y hoy estamos todos juntos otra vez

Bailaremos con la Señorita Rosa
Y cantaremos unidos otra vez
Somos sus chicos que siempre la extrañamos
También un brindis tenemos que hacer
Y al despedirnos iremos muy felices
Y le diremos que día volverá
A ver sus chicos de nuevo en su casa
Todos rodeados de paz y de amistad.

Letra:
María Luisa Gonzalez.
www.purevolume.com/tangomariaargentina

www.myspace.com/cuisesargentinos

Marcha bastante triunfal,

para acordeón o para el instrumento que se le dancen las pompis al ejecutante.

La abogada Del Rosario

Alfredo Figueras

(Opus 15 Nº 1)



www.myspace.com/cuisesargentinos **www.purevolume.com/tangomariaargentina**



www.myspace.com/tangomariaargentina
www.myspace.com/cuisesargentinos

La Carro Sario

(Letra de María Luisa Gonzalez y Música de Alfredo Figueras)

Mienten, mienten…
Vamos a contarles una historia
Paso Doble
Todos en el pueblo
Lo llamaban
Por las tardes
Con sus piernas chuecas caminaba
Siempre, siempre…
Muy contento el viejo se encontraba
Una bolsa de maíz
Otra bolsa de carbón
Con su paso muy feliz
A su casa va
Canturreando una canción
Paso Doble va al jardín
Los jazmines de su amor
Tiene que cuidar

La cumpleaños Del Rosario

Alfredo Figueras
(Opus 15 Nº 4)

Para ejecutar en acordeón, o en el instrumento que se le dancen las pompis al ejecutor de turno.
Esta partitura, va dedicada al Coro de Infractores y Mal Entretenidos de la localidad de 4 de Enero.



Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Asia, Europa y Canadá - Teatro Chillón Argentina

2da Edición

Bastante Corregida

Facebook/alfredomariofiguerasmusico

La Gorrita de Burzaco

Dedicada a todas las nutrias que andan por aquellos parajes tan lejanos, distantes y que quedan lejos pero no tanto.

Alfredo Figueras

(Opus 15 Nº 48)



La hipocampita Marina

Alfredo Figueras

(Opus 10 Nº 1)



Edición Argentina - Ludel Ediciones

Distribución en Europa, China y México - Teatro Chillón Argentina

Partitura original para acordeón a piano, dedicada a la famosísima mezzo- sopranísima Maria del Pantera Corsario.



Dedicada a la prestigiosísima mezzo-soprano cantante de tangos y cuises María del Luminoso Mensadileo por su ejecución del Cuís Sanguinario, en el Jardín de Infantes del mismo nombre, el día 4 de enero de 2006.

(Negra = 194)

La Rosario Luminoso

Alfredo Figueras



Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Alemania, Suecia y Australia - Teatro Chillón Argentina

www.myspace.com/cuisesargentinos

La Rosario y Doña Miriam

Alfredo Figueras
(Opus 15 Nº 19)



www.myspace.com/cuisesargentinos

La terapia del Mandala

Alfredo Figueras
(Opus 15 Nº 52)



La Tía Sam, mi anestesista

Dedicada a todas las médicas anestesiólogas dueñas de un léxico irreprochable.
Y en especial, a la más inteligentuda de todas.

Alfredo Figueras
(Opus 15 Nº 29)



Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Estados Unidos, Francia e Islas Galápagos - Teatro Chillón Argentina

La Venganza del Peludo

(Canción con promesa de argumento)

Alfredo Figueras
(Opus 15 Nº 57)



La Venganza del Peludo

Al mirar con dolor atrás
un silencio me vino a pedir
que viviera en total soledad
y en el vals no te vaya a contar
Que me pasó por buchón
por no saberme callar
por no prestarle atención
a la opinión popular
Y te lo vuá repetir
para que sepas mejor
que en una noche de invierno
a veces hace calor
Yo sé muy bien que se han visto muchas cosas
Algunas rosas que yo te regalé
y hoy se han secado pudriéndose en el sol
Que lo parió, cuanto dolor
que me ha traído esta canción
Aunque no gane jugando a la quiniela
me escucho lo sorteo y me siento un ganador
Al pensar en mi soledad,
si es mejor que callar el decir
con un hilo de voz el pesar
con paciencia quizá
será en otra canción.

Facebook/alfredomariofiguerasmusico

Linda Veggie La Ronquillo

Dedicada a todas las Abogado/Contadoras que, además de ejercer su profesión, saben ejecutar la flauta y amenizar reuniones variopintas con su bailoteo impar.



Dedicada a la bastante prestigiosa mezzo-sopranísimo María del Tapiales Mensadileo con motivo de su ejecución de tangos y cuises, cerca del Seminario San Pío X y a pasitos de la Parroquia, el día 4 de enero de 2007.



Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Italia, Japón y Bolivia - Teatro Chillón Argentina



Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Uruguay, China y Europa - Teatro Chillón Argentina

Rosario y la botellita verde

Alfredo Figueras

(Opus 12 Nº 7)



Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Portugal, Paraguay y Alemania - Teatro Chillón Argentina

Rosario y la cornetita rosa

Alfredo Figueras
(Opus 12 Nº 10)



Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Venezuela, Alemania y Noruega - Teatro Chillón Argentina



Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Alemania, Rusia y Paraguay - Teatro Chillón



Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Suiza, China y Japón - Teatro Chillón Argentina



Edición Nacional Argentina - Ludel Ediciones
Distribución Internacional - Teatro Chillón Argentina

cuis103@yahoo.com.ar
www.purevolume.com/alfredofigueras www.myspace.com/cuisesargentinos

Tu hermanita figura asfaltada

(Opus 9 Nº 4)

Alfredo Figueras



Un poco largo

Alfredo Figueras



Edición Argentina, Ludel Ediciones
Distribución en Rusia, Nigeria y China, Teatro Chillón Argentina

www.myspace.com/cuisesargentinos

Una Ratita y 3 medialunas

Dedicada a todas las abogadas capaces de litigar ante el faltante de una medialuna. Siendo esta prometida por un comerciante inescrupuloso como un oso para acompañar el cafecito a valor de 14 pesos.

Alfredo Figueras

(Opus 15 Nº 24)



Vommari, Mesiani y Nojosa

Alfredo Figueras
(Opus 15 Nº 20)



Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Canadá, Alemania y Rusia - Teatro Chillón Argentina

VULPEJITA PIZPIRETA

ALFREDO FIGUERAS

E7 A m 1. 2. A m

E7 A m E7 A m E7

A m G♯° A A 7/G D m/A A m

E7 A m C/G F A°/E♭ A m/E

E7/G♯ 1. A m G7 2. C

C m

G7 C G7 C G7

C E7/G♯ A m

G♯° A m A m7

Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en China, Japón y Alemania - Teatro Chillón Argentina

Copia en partitura y puesta para acordeón por Alfredo Figueras
www.myspace.com/cuisesargentinos

Adriana

de Eduardo Ortiguera

Cuises:

Canciones

de

aire popular

Cencerro del Perro Pancho

Alfredo Figueras

Este vals criollo-paso doble está compuesto para ser bailado por perros de patas muy escasas, casi nulas.



Escuchen el programa "El Fogón del Pampa" Los Domingos de 12:00 a 14:00 horas.
Radio FM 105.3 Emociones, la Radio de Villa Madero, Buenos Aires, Argentina.



Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Europa, África y Japón - Teatro Chillón Argentina

CHACARERA DE LOS BICHOS
(Letra de Miguel "El Pampa" Torres)

Entre cantares y dichos
con ritmo de chacarera
se baila la noche entera
chacarera de los bichos

Cantan todos muy felices
tortugas y alacranes
pulgas piojos y faisanes
y los tan mentados cuises.

Un mosquito narigudo
y los bichitos de luz
juntos con el avestruz
y los bichos antenudos

La vizcacha camorrera
un sapo y una tortuga
y un gusano con arrugas
bailando la chacarera

Corría la cucaracha
a los salto iba la chinche
armando un gran bochinche
estas dos bichas borrachas.

Chacarera of the Creatures

Chacarera of the creatures,
they dance it all night long
to the Chacarera rhythm
amid jesting, amid songs.

Happilythey'resinging,
pheasants, lice and fleas
tortoises andscorpions,
and the oftenmentioned cuis.

The needle-nosed mosquito,
with lightningbugs
together with the ostrich
and antennaedinsectstoo

The bellicose chinchilla
atortoise and a toad
a wormwho's full of wrinkles
all dancingchacarera

The cockroach came running
thebed bug jumped in too
thesetwodrunkencreatures
starting a big brawl.

Music: Alfredo Mario Figueras Lyrics: Miguel "El Pampa" Torres
English: M. Jane Roberts



Editado en Argentina por Ludel Ediciones
Distribución en Francia y Rusia por Teatro Chillón Argentina

Cielito de la Recova

Letra: Miguel “El Pampa” Torres - Música: Alfredo Figueras

Cielo cielito sin nubes
Cielo de las dulces trovas
Bailan los gauchos y chinas
Cielito de la Recova.

Cielito de la Recova
Nacido en Mataderos
Con su feria artesanal
Cuna de antiguos arrieros

Avenida de los Corrales
En el Mercado de Hacienda
Cielito de la recova
Una historia con leyenda

Cielito celeste y blanco
De la familia peñera
Cielito de la recova
Hermano de mi bandera

A la sombra de las tipas
Con los colores del cielo
Los vestidos de las chinas
Se agitan con los pañuelos

Zarandeo de las mozas
Azul y blanco el cielito
Una cadena ¡Ahura!
Y arman un puentecito

Anda el duende de un Resero
Bailando con alegría
Cielito de la Recova
Va marcando Ana María

Se baila en mi Argentina
Cielito de la Recova
Allá en el sur los Mapuches
Y en el norte los Tobas

Cielito de la Recova
Bajo de una sombra mansa
Por más que pasen los tiempos
Se bailará esta danza

Cielito de la Recova
El cielo ya se termina
Con un grito de los gauchos
Viva mi patria Argentina

Teatro Chillón Argentina

Desventuras del Usuario

“Artículo 1: El usuario, tiene derecho a elegir que empresa monopólica habrá de explotarlo.”
"Para que reconozcamos un corte debe superar las 24 horas.
La cuota, debe pagarse 40 días por adelantado."



Tele ceeeeeeeen to.
la que en seis meses
te aumenta el 50 por cieeeeeeeen to.

Empresarios, sanguinarios
que explotan a los usuaaaaaaaa rios.

Tele ceeeeeeeen to.
la que en un año
te aumenta el cien por cieeeeeeeen to.

Tele ceeeeeeeen to.
la que en 2 años
te aumenta el Dos ciennnnnnnnnnn tos.

Tele ceeeeeeeen to.
Me doy de baja
aunque lo sieeeeen to.

Tele ceeeeeeeen to.
Lai lai lai lai lai
Lai... Lai Laaaaaa.

Un producto salchichero, editado por el P.S.I
Salchi Pensamientos, Internacional.

www.veronicadagostino.com.ar Facebook/alfredomariofiguerasmusico

Don Felipe Túdor

Para voces del rock, y del canto gregoriano al final.
El estribillo, debe ser mal respirado.

Música y Letra:
Verónica D' Agostino y
Alfredo Figueras

(Opus 15 Nº 38)



Editada por Ludel Ediciones para Alemania y zonas Punk de Inglaterra.
Distribuída por Teatro Chillón Argentina en China y Uruguay.
Año 2016



Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Europa, Asia y Australia - Teatro Chillón Argentina

El Consuelo del Juanete

Alfredo Figueras



Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Asia, África y Ecuador - Teatro Chillón Argentina

El Puerquito Indefenso

Letra: María Luisa Gonzalez   Música: Alfredo Figueras



Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Europa, Canadá y Japón - Teatro Chillón Argentina



Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Alemania, Rusia y Australia - Teatro Chillón

www.myspace.com/cuisesargentinos

Tango tradicional con estribillo de cumbia y Coda onda Estilo Pampeano

Hay un trolo de visita

Letra: El Bicho Antenudo
Música: Alfredo Figueras



Recitado Final:
Y si salta el INADI
que es la Santa Inquisición,
que me quemen este tango
y me manden a prisión.

Hay un Trolo de Visita (Tango Humorístico)
Recitado:
Y si salta el INADI,
que es la Santa Inquisición,
que me quemen este tango
y me manden a prisión.

TANGO:
Hay un trolo de visita
y la cosa está dudosa
como la Pantera Rosa
fuma, fuma, pita y pita.

Si se compra una Cepita
o se toma una birra
en el barrio le dicen:
¡Apurate, che cosita!

CUMBIA, ESTRIBILLO:
Tanga, Tanga,
tan ganando la puerta lo pibe
pa dentrar sin pagar
Manga, Manga,
Manganeta criolla en patota
pa poderte pasar.

TANGO:
Hay un aire sigiloso
en la puerta del convento
me encontraba yo sin vento
misterioso como un oso

Por que calle te viniste
con cautela y con astucia
me jugastes una sucia
fue por culpa del alpiste

FINAL:
Hay un trolo de visita
hace casi como un año
terminé yendo a los caño
por los lentes del doctor.

Hay un Trolo de Visita (Tango Humorístico)

Recitado:

Am
Y si salta el INADI,
B dism
que es la Santa Inquisición,
Am
que me quemen este tango
E7 Am E7 Am
y me manden a prisión.

Am
Hay un trolo de visita
A7 Dm
y la cosa está dudosa
E7
como la Pantera Rosa
Am
fuma, fuma, pita y pita.

Si se compra una Cepita
A7 Dm
o se toma una birra
Am
en el barrio le dicen:
E7 Am
¡Apurate, che cosita!

TANGO:

Am
Hay un aire sigiloso
A7 Dm
en la puerta del convento
E7
me encontraba yo sin vento
Am
misterioso como un oso

Por que calle te viniste
A7 Dm
con cautela y con astucia
Am
me jugastes una sucia
E7 Am
fue por culpa del alpiste

FINAL:

Am
Hay un trolo de visita
B dism Am
hace casi como un año
B dism Am
terminé yendo a los caño
E7 Am
por los lentes del doctor.

CUMBIA, ESTRIBILLO:

Am
Tanga, Tanga,
E7
tan ganando la puerta lo pibe
Am
pa dentrar sin pagar

Manga, Manga,
E7
Manganeta criolla en patota
Am
pa poderte pasar.

www.purevolume.com/tangomariaargentina www.facebook.com/marialuisagonzalez

He visto al Mesías

Letra: Maria Luisa Gonzalez
Música: Alfredo Figueras



Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Italia, Asia y África - Teatro Chillón Argentina

He visto al Mesías

He visto al Mesías
Ya puedes llevarme Señor
Siete espadas de dolor a María
le profetizó Simeón

El ángel a José le dijo
A Egipto debes de huir
Mucha sangre de inocentes
Herodes derramará

El Niño Jesús se ha perdido
Sus padres muy tristes van
Al tercer día en el templo
Con los sabios lo hallarán

María es una viuda
Jesús es hombre y es Dios,
Con la cruz sobre sus hombros
María encuentra al Señor

Mujer ahí tienes a tu hijo
Hijo ahí tienes a tu madre
Gracias Señor por salvarnos
Tu alma ya vuelve al Padre

Ya su cuerpo destrozado
Es bajado de la cruz
En sus brazos lo recibe
María con gran dolor

Ya cierran su sepultura
María queda en soledad
Al tercer día glorioso
Jesús resucitará

La madre queda con nosotros
Y nos enseña a pedir
Que el Espíritu Divino
Nos acompañe a vivir

En cuerpo y alma
La madre, en el cielo ya está
Intercede por nosotros
Con su infinita bondad.

Letra: María Luisa Gonzalez

Himno Teatro Chillón

Directora Artística, Verónica D' Agostino.



El Te a tro Chi llón es tá.a quí pa ra ¿Qué.es . . tá?. . . Tea tro Chi llón.

www.youtube.com/lagonzalotango

Tango Baguala, estrenado por La Gonzalo Tango en la voz de Morgana Li.

IMPA Crotos y Sabihondos

www.radiosemilla.com.ar F.M 106.5

Letri-música:
Alfredo Figueras
(Opus 15 Nº 61)



IMPA Crotos y Sabihondos

Viernes de 19 a 21,
106.5 ésta es la altura
de la cultura y del país,
de la cultura y del país.

Entre Crotos y Sabihondos,
un lugar de resistencia.
Anarquistas Golondrinas
del saber y el hacer.

Muchos saben, pero pocos hacen.

Hay quienes saben, y no hacen lo que saben.

Los que hacen, saben lo que hacen y hacen lo que saben

IMPA, impagable es el programa
y en la IMPA está el estudio
que transmite con fervor,
que transmite con fervor.

Mucha pasión al programa
le pone el Ernesto,
y en esto la Gilda
no se queda atrás.
y en esto la Gilda
no se queda atrás.
Tampoco la Colo,
que opera de atrás.

Un escrito de Roberto Artl



La linda Del Rosario

Alfredo Figueras
(Opus 11 Nº 7)

C G7/B

Ay, Ro sa rio que lin da que sos en tus ca lles re
Ay, Ma ri a me.a le jo de vos nun ca màs he de

7 C A7/C♯ Dm

cuer do la voz de.u na ni ña que.a le gre can ta ba la can
vol ver te.a ver o fre cien do tus o jos di vi nos con un

14 G7 C G7

ción de.e se cuis que mu rió Ay, Ro sa rio yo qui se vol ver
ges to tan tier no.y dul zón Ay, Ma rí a yo qui se vol ver

21 C A7

pe ro.el tiem po me qui so per der por ca mi nos de tris tes la
a.en con trar me con o tra mu jer y.al lle gar me.ol vi dé de su

28 Dm G7 C

men tos que.a pa ga ron en mí la.i lu sión Rue go.al
nom bre y.hoy pre fie ro mo rir sin su.a mor

35 G7

cie lo O fi cia lí a de Dios Siem pre

43 C

so lo i nal can za ble.es tu.a mor Me

50 Dm

lo dí a en don de mue re.el do lor Si gue.an

57 C G7 C FIN.

dan do.y can tan do tu suer te in fe liz co mo.es tre lla de mar

Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en África, Japón y Venezuela - Teatro Chillón Argentina

Letra y música: Alfredo Mario Figueras
(el Bicho Antenudo)
www.myspace.com/cuisesargentinos

La linda Del Rosario

(opus 11 Nº 7)

Ay, Rosario que linda que sos
En tus calles recuerdo la voz
De una niña que alegre cantaba
La canción de ese cuis que murió

Ay, Rosario yo quise volver
Pero el tiempo me quiso perder
Por caminos de tristes lamentos
Que apagaron en mí la ilusión

Ruego al cielo
oficialía de Dios
siempre solo
inalcanzable es tu amor

Melodía
en donde muere el dolor
sigue andando y cantando tu suerte
infeliz como estrella de mar

ay, María me alejo de vos
nunca más he de volverte a ver
ofreciendo tus ojos divinos
Con un gesto tan tierno y dulzón

Ay, María yo quise volver
A encontrarme con otra mujer
Y al llegar me olvidé de su nombre
Y hoy prefiero morir sin su amor

LA PAULITA (OPUS 4 Nº 3)

ALFREDO FIGUERAS



Edición Argentina - Ludel Ediciones

Distribución en México, Canadá y Holanda - Teatro Chillón Argentina

www.myspace.com/cuisesargentinos www.facebook.com/alfredomariofigueras

La Rosario y los pichichos

Alfredo Figueras
(Opus 14 Nº 2)





2
Rosario y los pichichos
F
&
F
de las va ca cio nes lle nos de.e mo ción Cuen te ca ro.a
Su fra mien tras
C
mi co Có mo fue su suer te cuan do
pue da pon ga sé muy tris te A pro
F
se pen sa ba le jos de la muer te
ve che.el tiem po
F
an tes del fi nal ¿Cuán do ven drá? Lo sa be
C
Diós Yo no lo sé Vi vo fe liz Si.hay que par tir
F
Quie ro lle var me.es tá can ción
B♭
C7
F
D.C a &
y sigue
F
FIN.

www.myspace.com/cuisesargentinos
www.facebook.com/alfredomariofigueras

La Rosario y los pichichos

¿No os gusta esta cumbia?
¿Cuándo vais a danzar?
Cuando se me dancen las
Pom-pis, Pom-pis,
Pom-pis, Pom-pis, Pom-pis, Pom-pis.
A mover las pompis,
A moverlas ya.
A mover las pompis,
A moverlas así.
Así, marcando el compás.
Así, resecos al sol.
Así, como es tradición.
Perdiendo el miedo al dolor.
¿Cómo está tu hermana? Mandale un saludo.
Seguro se acuerda, de este amigo suyo.
Y si no se acuerda, mandale esta foto.
Donde estoy con ella preso por ladrón.
Juntos estafamos, muchos jubilados.
Con el viejo cuento de las vacaciones
Vendíamos boletos y, al llegar el día,
Salíamos corriendo llenos de emoción.
Cuente caro amico cómo fue su suerte,
Cuando se pensaba lejos de la muerte.
Sufra mientras pueda, pongasé muy triste.
Aproveche el tiempo, antes del final.
¿Cuándo vendrá? Lo sabe Dios.
Yo no lo sé. Vivo feliz.
Si hay que partir,
Quiero llevarme esta canción.

La SanJoséObrerense

Alfredo Figueras



Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en México, Cuba y Rusia - Teatro Chillón Argentina



Edición Argentina - Ludel Ediciones

Distribución en Jamaica, Rusia y Portugal - Teatro Chillón Argentina

LA ZAMBA DEL PERRO CHILLÓN

Alfredo Figueras



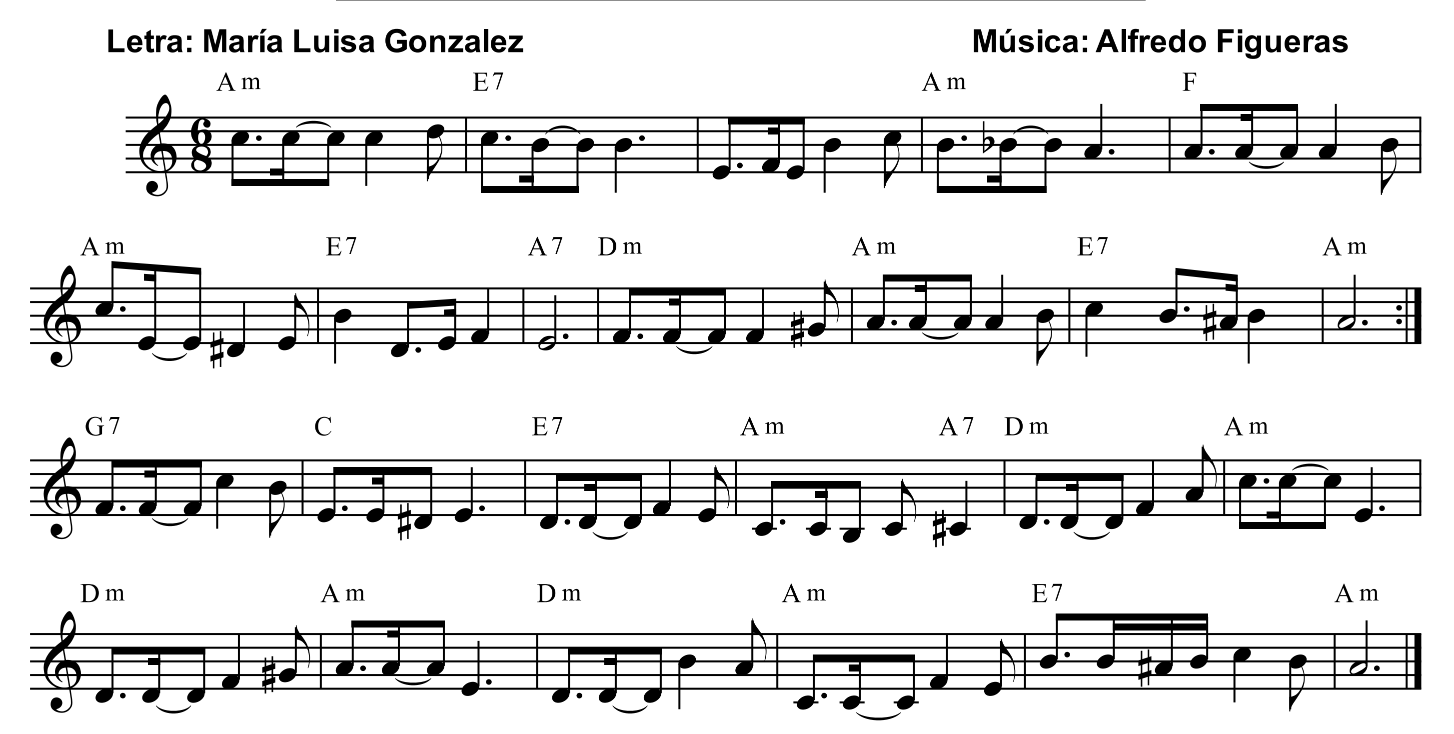
Edición Argentina - Ludel Ediciones

Distribución en Perú, Alemania y Rusia - Teatro Chillón Argentina

LAGARTITO DE KOMODO

Letra: María Luisa Gonzalez

Música: Alfredo Figueras



Edición Argentina - Ludel Ediciones

Distribución en Alemania, Japón y Uruguay - Teatro Chillón Argentina

Lagartito de Komodo

Letra: María Luisa Gonzalez

Canta no tengas miedo
No te dejes vencer de pié
Lucha que podrás reverdecer de la nada

Canta con la esperanza
De que pronto podrás tener
Eso que quisiste con el alma y pagarlo

Canta conmigo, canta con fe
Con esta zamba se puede hacer que
Rían los que sufren más, cambien los que hacen mal
Borra injusticias en mi Argentina, todo sin sentir rencor.

Canta por que ya nadie
Puede amargar tu corazón
Canta si te dicen que no sirve la vida

Canta por que las sombras
Dejen a todo el mundo en paz
Pide por las almas que murieron penando.



Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Japón, Alemania y Bolivia - Teatro Chillón Argentina

www.myspace.com/cuisesargentinos

Milonguetón de tu Hermana

Música y Letra de:
Alfredo Figueras



www.myspace.com/cuisesargentinos

Milonguetón de tu Hermana

(Letra de El cuis)

Hoy se fue a la tardecita, Teresa
A comprarse una botella e' cerveza
Y al volver con su bolsita, de cuero
Se encontró en la palangana, un agujero así

Ay, que macana… que macana
Se rompió la palangana
Se rompió la palangana BIS
De la loca (de tu hermana) que sabés

Cuando el sol se va perdiendo, tu hermana
Se recuesta a descansar, en la cama
Y si tiene agua y jabón, ay que lindo
Pediluvio pinta bien, si es domingo y es

Ay, que macana… que macana
Se rompió la palangana
Se rompió la palangana BIS
De la loca (de tu hermana) que sabés

La tristeza de un invierno, no alcanza
Pa' borrarme esta alegría, del alma
Al consorcio la humedá y la gotera
No le harán enflaquecer la cartera, ay no

Ay, que macana… que macana
Se rompió la palangana
Se rompió la palangana BIS
De la loca (de tu hermana) que sabés

Si este ritmo tan zoncito, cansare
Lo cambiamos por alguno, más grave
Pum – Pum – Pum – Pum…
Milonguetón… milonguetón
Yo bailo el milonguetón
Milonguetón… milonguetón
Yo bailo el milonguetón

www.facebook.com/marialuisagonzalez

Misericordia a las 3

Letra: María Luisa Gonzalez
Música: Alfredo Figueras

Cm G7 Cm
Je sús, en via do del Pa dre Ma rí a.es

7 G7 Cm Fm Cm
cla va de.a mor El Es pi ri tú di vi no a Jo

14 G7 Cm B♭7 A7 Dm
sé se los con fió Que to dos se a mos u no,

21 A7 Dm A7
Je sús im plo ra.a su Pa dre Dios Jun tos a las

27 Dm B♭7 A7 B♭7
tres de la tar de, en el nom bre de Je sús Pi

34 A7 Dm B♭7 A7
da mos mi se ri cor dia por su do lo ro sa pa sión

41 B♭7
Por la san gre de rra ma da, de Tu Hi jo re den

48 A7 C♯° Dm B♭7
tor Ten pie dad de nues tras al mas Pa dre.e ter no

55 A7 Am E7 Am
cre a dor. San ta Faus ti na nos di ce que

62 E7 Am B♭ A
con fie mos en Je sús Que se a mos ci re

68 A♯° A
ne os y a me mos nues tra cruz

Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Paraguay, Bolivia y Noruega - Teatro Chillón Argentina

Misericordia a las 3

Jesús, enviado del Padre
María, esclava de amor.
El Espíritu Divino,
A José se los confió.

Que todos seamos uno,
Jesús implora a su Padre Dios.
Juntos a las 3 de la tarde,
En el nombre de Jesús.

Pidamos misericordia,
Por su dolorosa pasión.
Por la sangre derramada,
De Tu Hijo Redentor.
Ten piedad de nuestras almas,
Padre eterno creador.

Santa Faustina nos dice,
Que confiemos en Jesús.
Que seamos cireneos
Y amemos nuestra cruz.



Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Italia, Japón y Canadá - Teatro Chillón Argentina

PRISIONERO

Que desgraciado destino
del pájaro en cautiverio
vaya a saber que misterio
encierra su triste trino
ese canto cristalino
en sombría orfandad.
con el hombre y su frialdad
construye presto la jaula
luego lo caza y enjaula
coartando su libertad.

Que inmensa tristeza siento
cuando los veo entre rejas
con mil notas desparejas
canto eterno de lamento.
condenado al sufrimiento
sin fiscales ni juzgados
mientras que esta bien cuidado
piensa el hipócrita humano
contemplando muy ufano
al pajarito encerrado.

Después hablan del amor
por aquel ave canora
que despierta en las auroras
con su gorjeo de dolor
que pensará el cazador
de ésta ley tan despareja
hay un canto hecho queja
que se empieza a marchitar
y en su infinito trinar
muere detrás de las rejas.

Es muy distinto el canto
del pájaro que anda suelto
y entre las nubes envuelto
vuela con todo su encanto
libre de todo quebranto
con celestial suavidad
y total tranquilidad
despliega al aire sus alas
en un vuelo sin escalas
en eterna libertad.

Miguel Torres"El Pampa"

01 y 08 números quiniela



Editado por los salones clandestinos de juego e imprentas del Teatro Chillón Argentina

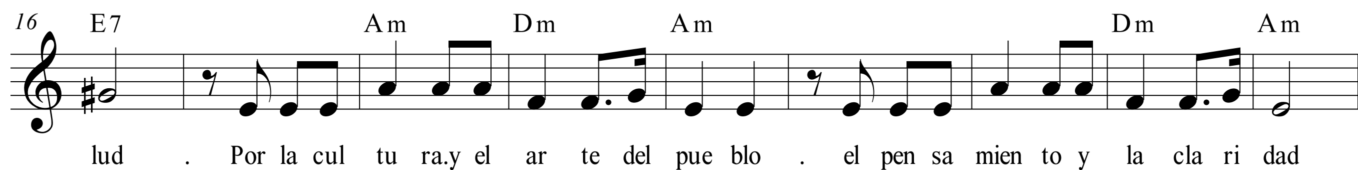
R.A.B.I.A Radio Apartidaria

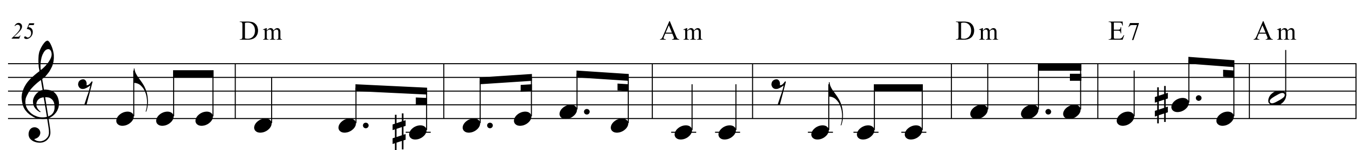
Alfredo Figueras

E7 Am Dm Am Dm

. Fre cuen cia Ra bia la ra dio.a par ti da ria . Fre cuen cia Ra bia la ra dio fe

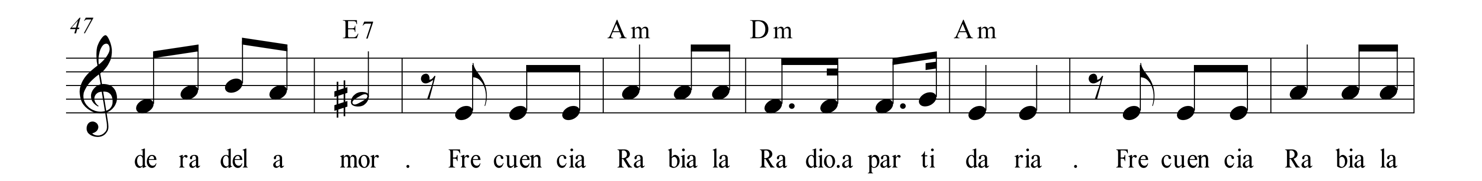


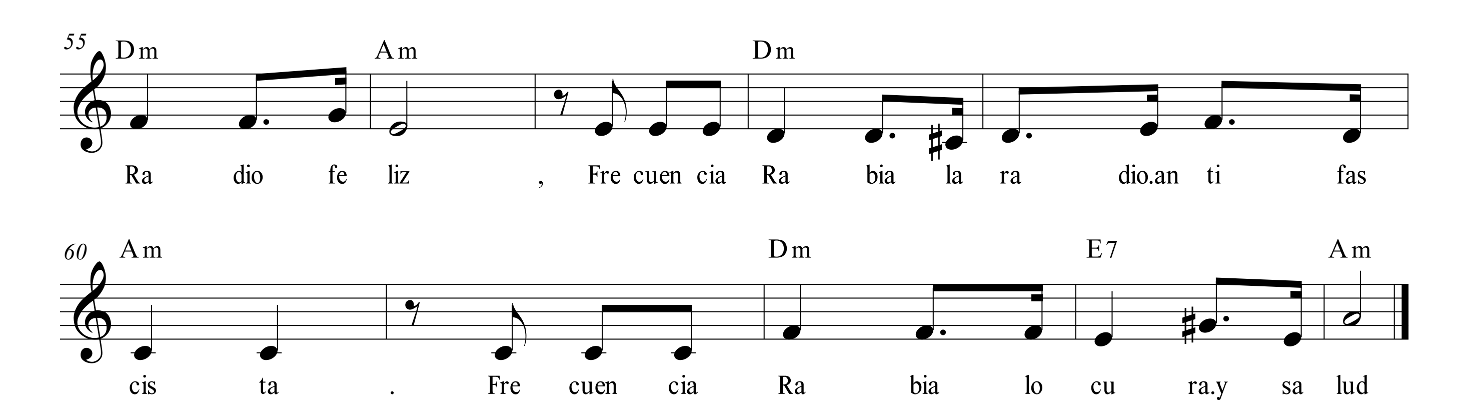












Impreso y Distribuído por Ludel Ediciones y Teatro Chillón Argentina

R.A.B.I.A Radio Apartidaria

"Frecuencia R.A.B.I.A." (Radio Alternativa Barrial Independiente Apartidaria Antifascista)

Frecuencia Rabia, la Radio Apartidaria
Frecuencia Rabia, la Radio feliz
Frecuencia Rabia, la Radio anti fascista
Frecuencia Rabia, locura y salud

Por la cultura y el arte del pueblo
El pensamiento y la claridad
Por el trabajo de todos los que quieran
Vivir tranquilos en esta región

Por los que luchan contra la oligarquía
Por los que sufren desprecio y represión
Por la justicia que es igual con el que tiene y el que no
La libertad y la bandera del amor

Frecuencia Rabia, la Radio Apartidaria
Frecuencia Rabia, la Radio feliz
Frecuencia Rabia, la Radio anti fascista
Frecuencia Rabia, locura y salud.
¡Salud! ¡Ehhh!

Rata de Viento

Alfredo Figueras



Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Francia, Alemania y Rusia - Teatro Chillón Argentina

RATITA ROEDORA

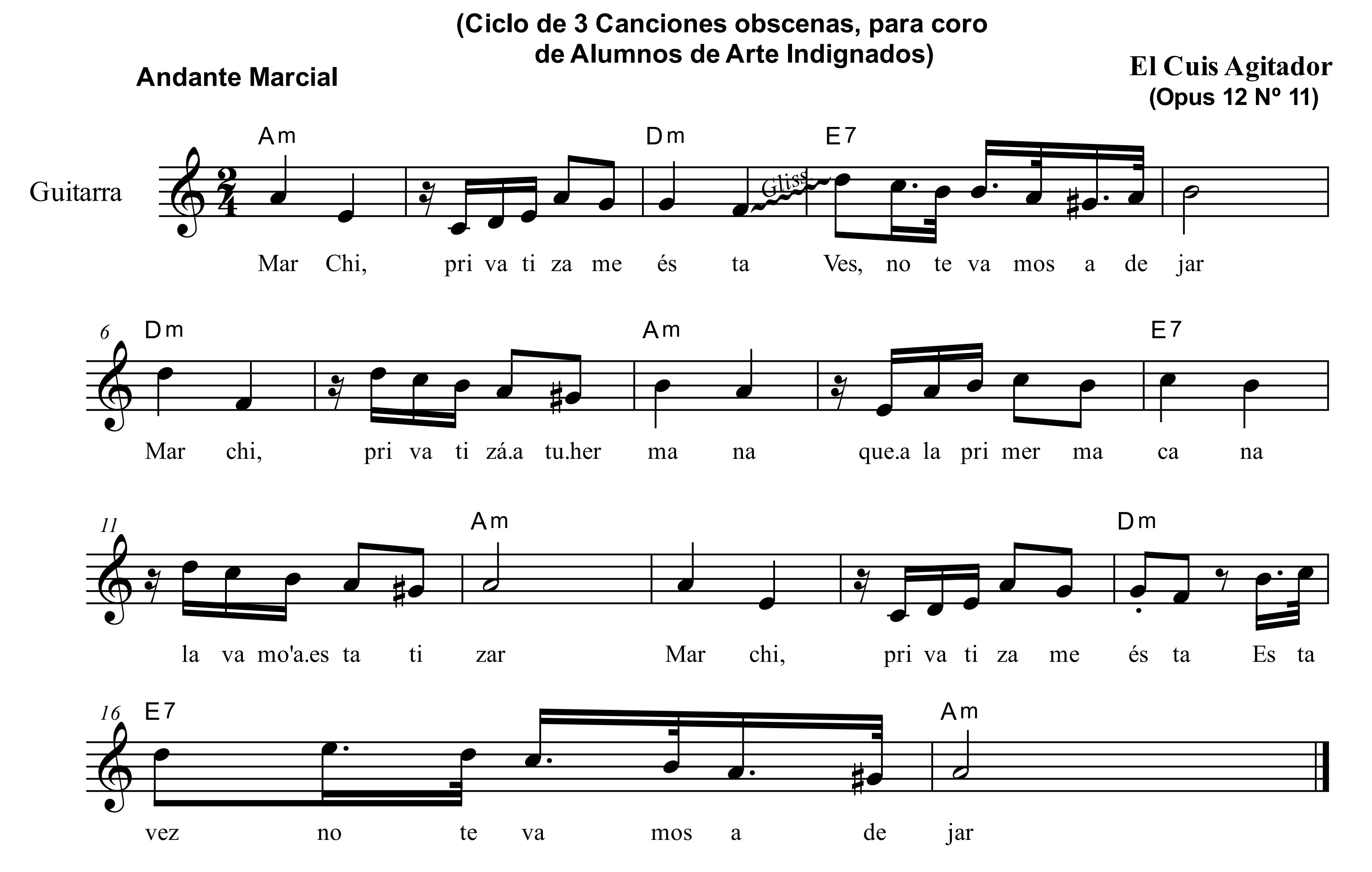
ALFREDO FIGUERAS



Edición Argentina - Ludel Ediciones

Distribución en Alemania, Paraguay y Bolivia - Teatro Chillón Argentina

Rosario insulta al Alcalde



Letra de la Primera canción obscena, escrachante-insultativa:

Marchi,
privatizame esta.
Ves, no te vamos a dejar.
Marchi,
privatizá a tu hermana.
Que a la primer macana
la vamo' a estatizar.
Marchi,
privatizame esta...
esta vez no te vamos a dejar.

Rosario insulta al Alcalde

Allegro, con amargura Argentina.

Segunda canzonetta inmoral y obscena

El Cuis Agitador
(Opus 12 Nº 11)



La gui ta.a ma rro ca no la quie re re par tir Hue!

Letra de la segunda cancioncita obscena,
escrachante-insultativa:

¡Toca, toca, toca!
¡Marchi, se equivoca!
Cuando, por las marchas,
él nos quiere perseguir,
Hue!

¡Loca, loca, loca!
¡Marchi, es una loca!
La guita amarroca,
no la quiere repartir

Rosario insulta al Alcalde



Letra de la tercera canción obscena, escrachante- insultativa:

Artistas,
compañeros,
tenemo' un ingeniero
que auspicia lo extranjero
y no el arte
nacional.

Nota: Y al que no le gusten las rimas chuscas...
que se compre un gorrito coya.

SALAMANQUESA TEATRAL

ALFREDO FIGUERAS



Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Alemania, China y Paraguay - Teatro Chillón Argentina

Salamanquesa Teatral

Cuando supo que era infiel
El patrón lo despidió
Por vender ese sifón sin gas
Con agua natural
Dicen que en todo hay un guchón
Que es oreja del patrón
Un traidor es siempre fiel al rey
Si el rey le paga más
Entre las nubes
Bailan los patos
Viven como quisieron tantos
Pobres de sueños
Tristes teros sin un amor, sin sol,
Sin fe.
Que el dolor los hizo decir
Morir es consuelo divino
Para nuestra herida
Para qué sufrir
Si ya no hay ternura
Tiene el tero razón
Aunque siempre es mejor vivir.



Edición Argentina, Ludel Ediciones
Distribución en Japón, Italia y Alemania, Teatro Chillón Argentina

Soldados Vencidos

Letra: Miguel “El Pampa” Torres **Música: Alfredo “El Cuis” Figueras**

Hay un pedazo de tierra
en nuestro suelo Argentino
que por cosas del destino
avasallo inglaterra.

Malvinas donde han enviado
un infierno de agresion
una guerra sin razon
cementerio de soldados

Prepararon los cañones
la guerra ya se advierte
los fabricantes de muerte
no entenderan las razones

A ti soldado Ingles
y a ti soldado Argentino
eligieron tu camino
y te mataron despues

Asi fueron atrapados
por la trampa fabricada
bajo la tierra nevada
esos valientes soldados

Sufre la madre Inglesa
lo mismo que la Argentina
sus hijos alla en Malvinas
ellas imploran y rezan

¡¡Pueblo Argentino salud!!
una madre desespera
un cortejo, una bandera
un soldado, un ataud

Hay que rendir un honor
al Ingles al Argentino
sobre el suelo cristalino
se marchitara una flor.

letra "EL PAMPA" Torres
12/8/82
www.facebook.com/elpampatorres

Cuises:

De

género

variopinto

y

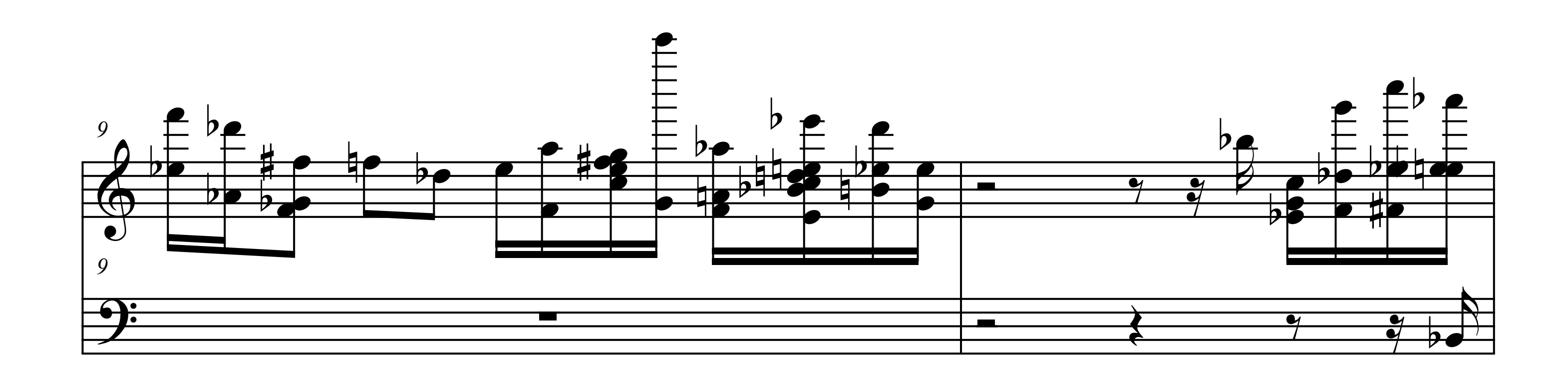
Experimental

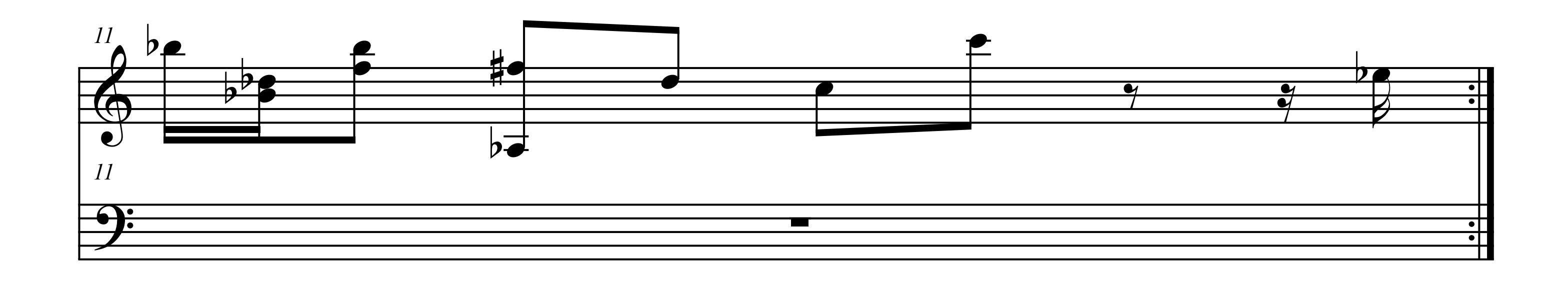
La Cocó y la Acquistapace

Motuo Perpétuo, para ser ejecutado por una computadora.

Alfredo Figueras
(Opus 15, Nº 31)




9
9


11
11

Cuises:

Canciones con letra de Jorge Padula Perkins

(y con traducciones al inglés de M. Jane Roberts Translations @mjrtranslations)



Edición para el Librito "Colección de Chacareras Argentinas Pampeanas"
Consta de una compilación de obras Folklóricas que no discrimina zambas y valses, a pesar del título.
Ludel Ediciones, Edición en el Territorio Continental Argentino e Islas del Atlántico Sur.
Compañía del Teatro Chillón, Impresión y Distribución en Europa y China.
Año 2016

“A orillitas del Matanza” (chacarera)

Letra: Jorge Padula Perkins - Música: Alfredo Figueras

A orillitas del Matanza,
de la capital lindera.
Es nuestra Villa Madero
nuestra Madero ciudad.
Es nuestra Villa Madero
nuestra Madero ciudad.

Dominio de querandíes,
su sangre puebla su tierra.
“Tapiales de Altolaguirre”,
un paraje singular.
“Tapiales de Altolaguirre”,
un paraje singular.

Perlita de La Matanza,
tierra plena de ilusiones.
Vivo en ella mis pasiones
y alimento mi soñar.
Vivo en ella mis pasiones
y alimento mi soñar.

Luego Bernabé Madero;
la inmigración y la industria.
“Las fábricas” una villa
y otra “Circunvalación”.
“Las fábricas” una villa
y otra “Circunvalación”.

Estación “Villa Madero”
y “Marinos del Fournier”.
Dos estaciones, un pueblo,
viven presente y ayer.
Dos estaciones, un pueblo,
viven presente y ayer.

Barrio de lucha y pujanza
que las aguas del Matanza
cruza por puente La Noria
la gente que viene y va…
cruza por puente La Noria
la gente que viene y va.

Ciudad de Villa Madero
por tus calles caminaré
Orgulloso de llevarte
en el alma yo andaré.



Impresa en Argentina por Ludel Ediciones
Distribución en Alemania, Suiza y Portugal - Teatro Chillón
Año 2016 - Compilado de Chacareras Argentinas

“Aguas del Calabalumba”

Letra: Jorge Padula Perkins - Música: Alfredo Figueras

Bajando del cerro
del este al oeste,
sutil voz del agua
que deja en la piedra
su canción.

En las Huertas Malas,
Rocillos y Minas,
los ríos, Yama Pampa
y La Rinconada
se nutrió.

Bañando el faldeo,
rodeado de aromos,
salpica espinillos
y alienta la vida
del chañar.

Los comechingones.
Cultura y leyenda:
El cerro era el hombre
y el río caricia
de mujer.

Capilla del Monte,
un río que sueña.
Bautismo de vida
que corre en las piedras
del lugar.

Paraje Mogotes,
abrazo y poesía.
Encuentro de ríos
que nacen y mueren
sin cesar.

Es el río Calabalumba
con la magia del lugar.
Agüita del Uritorco
que al alma muy bien
le sabe llegar.

WATERS OF THE CALABALUMBABA (Chacarera)
Lyrics: Jorge Eduardo Padula Perkins,
Music: Alfredo Mario Figueras

Descending the hill
from east to west,
the subtle voice of water
leaves its song
in the rocks,

it feeds itself on tributaries
Huertas Malas,
Rocillos* y *Minas,
Yama Pampa
and *La Rinconada*.

bathing the foothills,
aromatic its ambience,
it splashes the thorn bushes
and feeds the life
of the chañar tree.

Refrain: The Calabalumba River,
with magic in the place,
softly down the Uritorco hill
descending to the soul, to fill.

Indigenous Comechingones
have a legend for the place,
the hill is a man, the river
the woman caressing his face.

City of *Capilla del Monte,*
a river that dreams, with
its baptism of life
flowing on the place's stones.

Paraje Mogotes,
poetry and embrace
confluence of rivers,
ceaseless springing up
and dying in that place.

English: M. Jane Roberts



Edición Nacional Argentina - Ludel Ediciones - Distribución en Europa y Asia - Teatro Chillón

Año 2017 - Del libro Anexo a 16 Canciones Argentinas

Ahijado de Buenos Aires

(Letra: Jorge Padula Perkins- Música: Alfredo Figueras)

Cartonero...
...vos si que sos personaje.
obrero del reciclaje
sin capataz ni patrón.
Nuevo urbano laburante
hijo de la mishiadura
que revolviendo basura
busca el mango en el cartón.

Trasnochador trasumante,
ecologista de hecho,
impulsor del reciclado
por las ganas de morfar.
Cuentapropista del hambre
que a tracción a propia
sangre
veo en las calles transitar.

Cartonero...
... changarín de la intemperie,
estibador vagabundo
que en este lado del mundo
como sombra ciudadana
se desliza entre la gente
de actitud indiferente
clasificando cartón.
Cartonero....
Ambientalista del llano,
pertinaz gorrión nocturno
que frente a frente se topa
con esos cientos de cosas
que a los otros le hacen bulto
y serán en la mañana
su pan, su guiso o su sopa
Cartonero...

Cartonero....
...ahijado de Buenos Aires
vos sos parte del paisaje
ciudadano del lugar
y tenés como Corrientes
o la Avenida de Mayo
carné de socio honorario
de la autónoma ciudad

lasletrasqueescribi.blogspot.com.ar
facebook.com/alfredomariofiguerasmusico

Al volante del Bondi

Letra: Jorge Padula Perkins
Música: Alfredo Figueras



Al volante del bondi.

Letra : Jorge Eduardo Padula Perkins – Música: Alfredo Figueras

**Al volante del bondi
tu jornada
se inicia cualquier día
a cualquier hora;
recorre cada vez
las mismas calles
que visten diferentes
y sonoras.**

**Al volante del bondi
de mañana,
por la noche, la tarde
o madrugada,
transitando pavimentos
y empedrados,
caminos de tu andar
siempre rodando.**

**Al volante del bondi,
siempre atento
al semáforo, la esquina
o la frenada,
a la puerta de adelante
para ascenso
en respuesta a la señal
en la parada.
...................................**

**Al volante del bondi,
transitando
recorridos que parecen
siempre iguales,
por las calles del centro,
atosigadas,
o por la soledad
en los arrabales.**

**Al volante del bondi,
siempre presto,
cuando el timbre o la luz
piden bajada,
y abrir la puerta de atrás
para el descenso
después de haberse detenido
en la parada.**

**Al volante del bondi,
consecuente,
aunque queme el calor
o apriete el frío;
aunque arrecie
potente la tormenta
o acaricie la llovizna
el colectivo.
..............................**

**Al volante del bondi
recibiendo
las protestas si es que hiciste
una macana;
y con escasas voces
que agradezcan
tus gestos agradables
o gauchadas.**

**Al volante del bondi
circulando
por la trama abigarrada
del sendero;
como urbano mayoral que no claudica,
se te ve laburar
... colectivero.**



Sutil dibujo de vida y buen amigo
de IPOD melómano genuino.
Señor de mate y tango,
es espíritu de flor; grito y trino.

Luce su nombre y su pinta, el bien nacido:
Cebolla, gato y santafecino
filósofo de barrio,
que tiene al universo por destino.

“Cebolla. El gato que odia el limón”
Letra: Jorge Padula Perkins   Música: M. Li y Alfredo Figueras

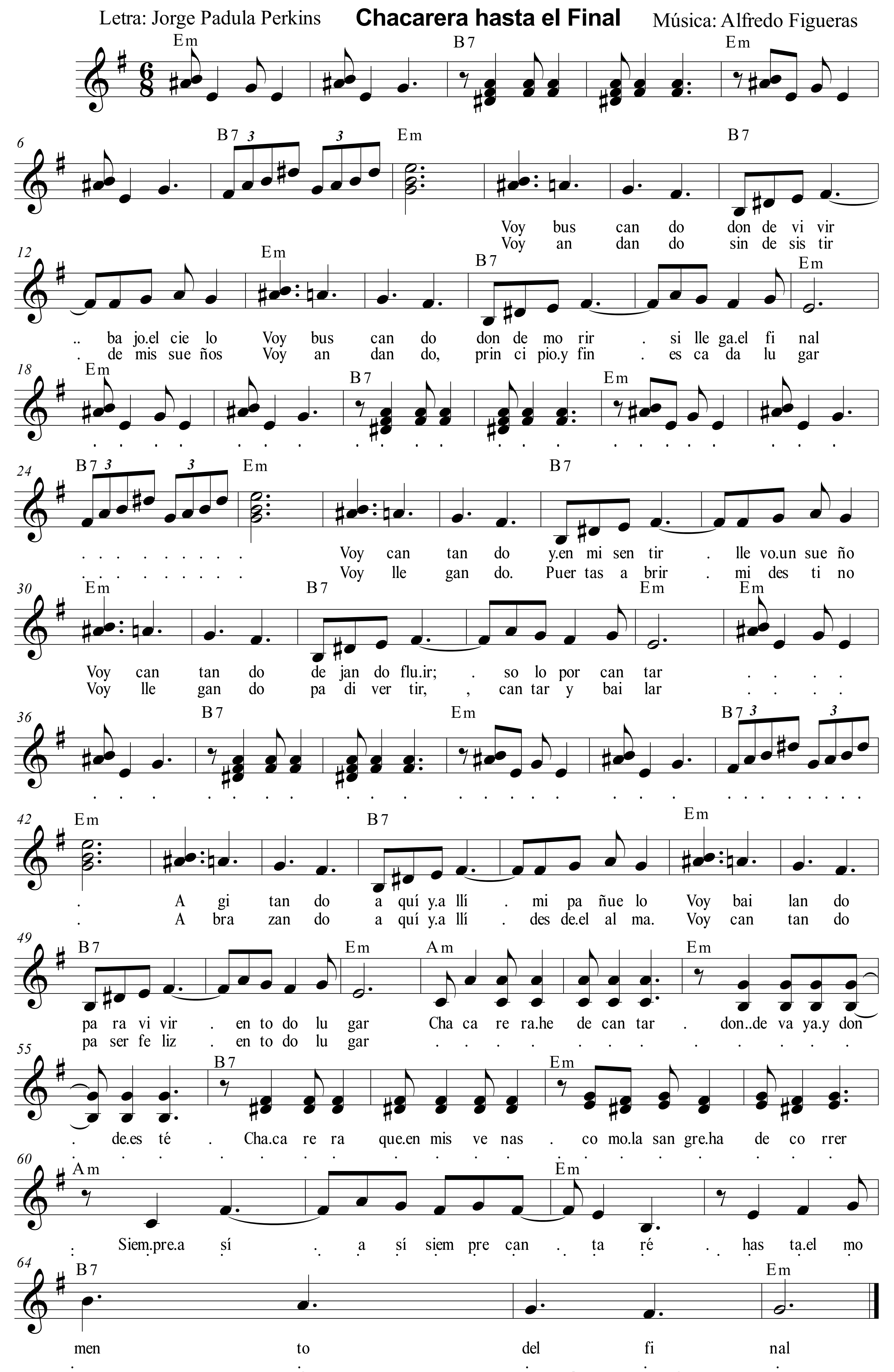
Delgada línea de tinta
en trazo fino.
Parido entre sueños en Rufino.
Psicólogo de amigos,
que tiene a la galaxia
por camino.

Perspicaz, adolescente
y divertido.
Dotado de astucia, al ser felino.
Enfrentado a lo agrio;
al limón es adverso
y enemigo.

Sutil dibujo de vida
y buen amigo.
De ipod melómano genuino.
Señor de mate y tango,
Es espíritu de Flor;
grito y trino.

Luce su nombre y su pinta,
el bien nacido:
Cebolla, gato y santafecino.
Filósofo de barrio,
que tiene al Universo
por destino.

NOTA:
"Tema dedicado a Cebolla, personaje creado por la dibujante santafecina Florencia Palacios"
www.facebook.com/elgato.cebolla



Del libro Chacareras Argentinas Nacionales Ríos Pampas y Caballos
Edición Argentina, Ludel Ediciones - Distribución en México y Canadá, Teatro Chillón.

Chacarera hasta el final

Letra: Jorge Padula Perkins – Música: Alfredo Figueras

Voy buscando
donde vivir
bajo el cielo.
Voy buscando
donde morir,
si llega el final.

Voy cantando
y en mi sentir
llevo un sueño
Voy cantando,
dejando fluir;
solo por cantar.

Agitando
aquí y allí
mi pañuelo
Voy bailando
para vivir
en todo lugar.

Voy andando
sin desistir
de mis sueños.
Voy andando,
principio y fin,
es cada lugar.

Voy llegando.
Puertas abrir,
mi destino.
Voy llegando
pa divertir,
cantar y bailar.

Abrazando
aquí y allí
desde el alma.
Voy cantando
pa ser feliz
en todo lugar.

Chacarera he de cantar
donde vaya y donde esté.
Chacarera que en mis venas
como la sangre ha de correr.
Siempre así
así siempre cantaré
hasta el momento del final.

Chacarera till the End

Beneath the sky
I'm looking
for a place to live,
a place to die
if the end arrives.

I'm singing
and in my sentiment
a dream
I'm singing,
letting my song flow,
singing just to sing.

Shaking my kerchief
here and there
I'm dancing
So I can live
everywhere.

I'm going
without letting go of
my dreams.
I'm walking
every place
beginning and end
is every place.

I'm going,
my destiny
to open doors
I'm coming
to entertain,
to sing and dance.

embracing
here and there
I'm singing
from my soul,
happy
everywhere.

Wherever I go,
wherever I stay
Chacarera's
what I have to sing
Chacarera that runs in my veins
like blood.
Forever like this
like this I'll sing forever
until the moment of the end.

Lyrics: Jorge Eduardo Padula Perkin
Music: Alfredo Mario Figueras
English: M. Jane Roberts



Edición Nacional Argentina, Ludel Ediciones.
Distribución y adaptaciones teatrales en Europa, Teatro Chillón.
Del Libro Chacareras Argentinas de 2016

Chacarera para el cuis.

Va corriendo entre los pastos
apurado va apurado
porque teme ser capturado
y comido por el hurón.

Aquerencia en los yuyales
con su familia y hermanos
o donde encuentre pastizales,
cerca de donde pasa el tren.

Tiene pelo corto y grueso
y variado en los colores.
Es ligero pa los amores
cuando manda su libertad.

Alguno es el cuis serrano,
grande, andino, común, chico.
De la Mara el es un pariente
y del Cobayo es un familiar.

Patas cortas pero fuertes,
uñas agudas y dientes.
Siempre gusta de pastos tiernos;
también tallo, semilla y flor.

Es puro animal terrestre,
aunque nada si es el caso.
Se duerme entre matas y arbustos
y la cría la tiene allí.

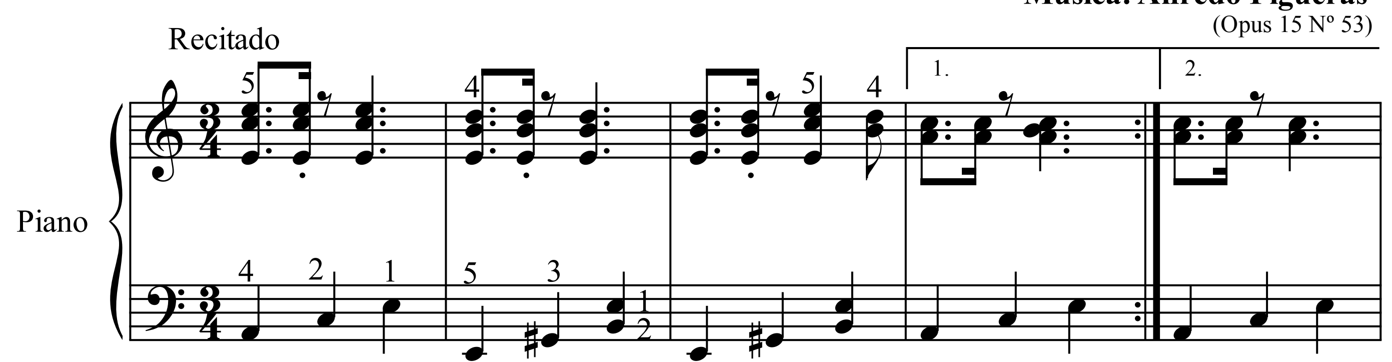
**“Cuis común” o “Cuis campestre”
es el “Preá” en el portugués.
“Apereá” o el “Pampa Cavy”
en guaraní y en inglés.**

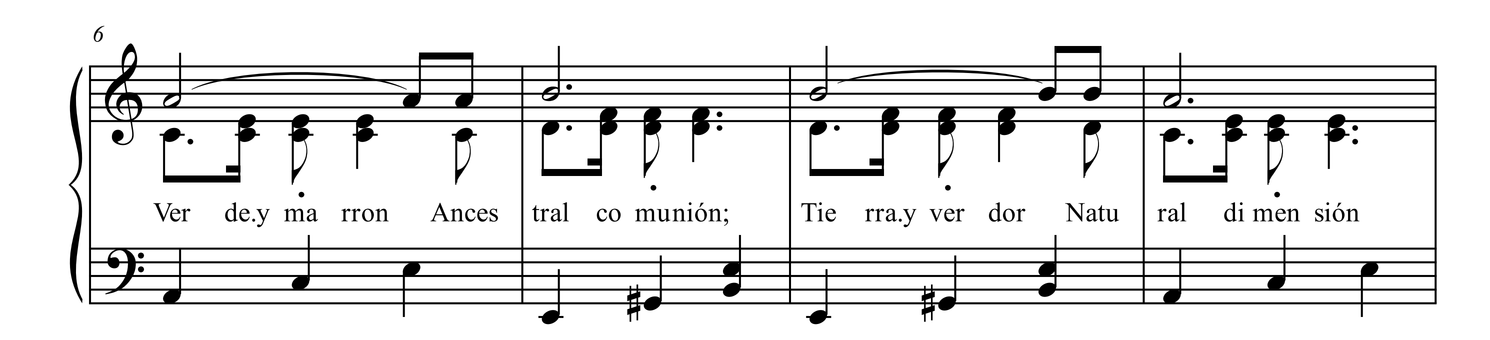
Letra: Jorge Padula Perkins
Música: Alfredo Figueras

lasletrasqueescribi.blogspot.com
www.facebook.com/alfredomariofiguerasmusico

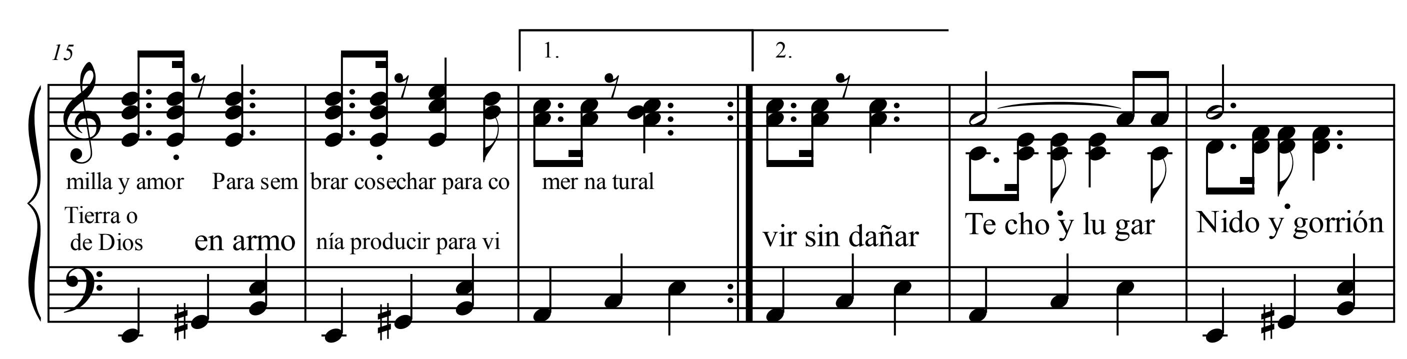
De Madre Tierra o Dios. Canto a la Permacultura

Letra: Jorge Padula Perkins
Música: Alfredo Figueras
(Opus 15 Nº 53)









Con forma de flor hoy representan
la amplitud conceptual de esta cultura
y ella en sus pétalos sustenta
la ética y las formas que estructuran.

Manejo de la naturaleza,
sus herramientas y tecnología,
bienestar de cuerpo y de alma,
diseño peculiar de economía .

Recitado:

Propiedad y gobierno de la tierra,
concepto de hábitat y vida,
enseñanza total de los saberes
en el propio quehacer de cada día.

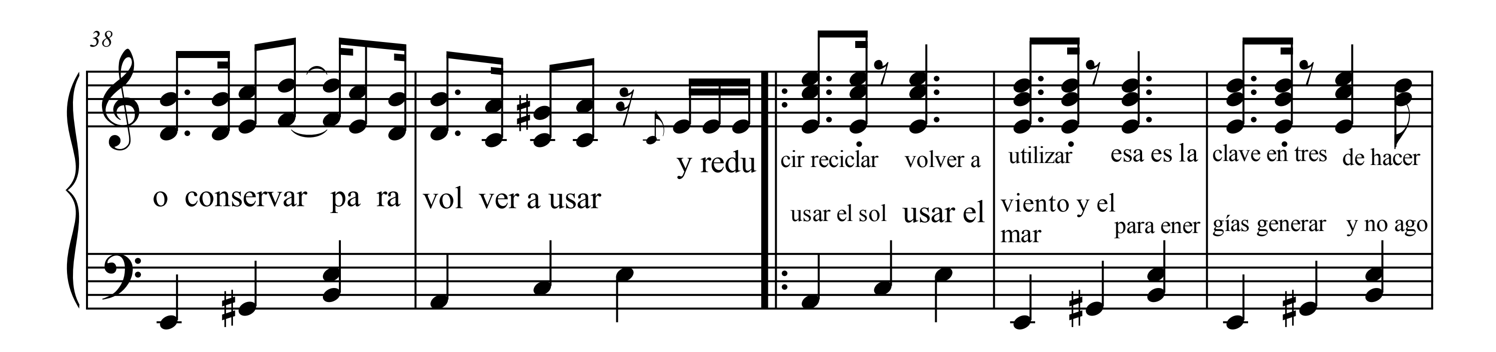
Es un sueño de hombres y mujeres;
abrazode almas con natura,
construyendo futuros y presentes
en torno de la permacultura.

De Madre Tierra o Dios. Canto a la Permacultura











De Madre Tierra o Dios. Canto a la permacultura

Letra: Jorge Padula Perkins – Música: Alfredo Mario Figueras

RECITADO:

**Con forma de flor hoy representan
la amplitud conceptual de esta cultura
y ella en sus pétalos sustenta
la ética y las formas que estructuran.**

**Manejo de la naturaleza,
sus herramientas y tecnología,
bienestar de cuerpo y de alma,
diseño peculiar de economía .**

**Propiedad y gobierno de la tierra,
concepto de hábitat y vida,
enseñanza total de los saberes
en el propio quehacer de cada día.**

**Es un sueño de hombres y mujeres;
Abrazo de almas con natura,
construyendo futuros y presentes
en torno de la permacultura.**

CANCIÓN:

**Verde y marrón.
Ancestral comunión;
tierra y verdor.
Natural dimensión.**

**Para vivir
de una manera mejor.
Para sentirse más cerca del sol.**

**Dicha y sudor.
Tierra, semilla y amor.
Para sembrar, cosechar;
para comer natural.**

**Canto en la voz,
de Madre Tierra o de Dios;
en armonía producir
para vivir sin dañar.

Techo y lugar.
Nido y gorrión.
Barro y pared
son la construcción.**

**Para sentir
que somos uno no dos;
naturaleza y vida mejor.**

**Dicha y sudor.
Adobe, piedra y valor,
para albergar, proteger;
para sentir el hogar.**

**Celebración.
Hombre, natura en unión;
una amalgama feliz,
experiencia vivencial

Volver a usar,
siempre cuidar
y sostener,
también enseñar .**

**Y reducir
el consumir sin control,
o conservar para volver a usar.**

**Y reducir, reciclar,
volver a utilizar.
Esa es la clave en tres
de hacer y sustentar.**

**Usar el sol,
usar el viento y el mar,
para energías generar
y no agotarlas sin más.**



Edición Nacional Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Europa, Japón y Sudáfrica- Teatro Chillón Argentina
Del Libro "Letra y Cuises Argentinos"

Ellos vienen y van

Letra: Jorge Padula Perkins
Música: Alfredo Figueras

Vienen y van
y me visitan a diario.
Ellos vienen y van
siempre libres al volar.

Llega el zorzal,
el jilguero y la calandria;
el chingolo también
y el hornero siempre está.

Dos palomas
y una yunta de torcazas;
quizá llega un gorrión
y otros pajaritos más.

Caminarán
por el pasto o por la tapia
y encontrarán el pan
en las migas que le doy.

Se asentarán
buscando el fresco del agua
que vienen a tomar,
y también se bañarán.

Disfrutarán
de los árboles y ramas
en donde han de tener
sus nidos en vecindad.

**Siempre alegres y volando,
son los pájaros la vida.
Siempre tienen en el canto
sonido de libertad.**

lasletrasqueescribi.blogspot.com.ar
www.facebook.com/alfredomariofiguerasmusico

La libertad del Jilguero

Letra: Jorge Padula Perkins
Música: Alfredo Figueras
(Opus 15 Nº 40)





40
Fm
C7
Fm
rá Bus ca com pa ñe ra.y ca sa, bien cui da di ta del a gua,
45
C7
Fm
pa ra los hi jos jil gue ros, pi cho nes de li ber tad
50
C7
Fm
C7
56
Fm
C7
Fm
62
C7
F
C7
Vue la jil gue ri to y re ga la.el
68
F
C7
F
can to. Vue la jil gue ri to y re ga la.el can...to Que li ber tad es tu
C7
F
C7
vo oz y la can ción es tu.en can to. que li ber tad es tu vo oz
79
F
FIN.
y tu can ción es a mor . . . .

La libertad del jilguero

Letra: Jorge Padula Perkins - Música: Alfredo Figueras

Canta jilguero cantor,
cántale a la libertad.
Canta con toda la voz,
para la jaula olvidar.

Canta y silba tu alegría
por no tener más alambres.
Canta tu trova a la vida,
suelto y bañado de sol.

Vuela jilguero pintón,
no te canses de volar.
Vuela y al viento tu voz,
llevará la libertad.

Vuela y disfruta tu vida;
calma tu sed y tu hambre.
Busca tus propias semillas
en el mundo de color.

Busca tu propio lugar,
pareja para anidar;
búscale hogar al pichón
que muy pronto llegará.

Busca compañera y casa,
bien cuidadita del agua,
para los hijos jilgueros,
pichones de libertad.

Vuela jilguerito
y regala el canto.
Vuela jilguerito
y regala el canto.
Que libertad es tu voz
y la canción es tu encanto.
Que libertad es tu voz
y tu canción es amor.

The Finch’s Freedom (La libertad del jilguero)

Sing, Goldfinch singer,
sing to freedom,
sing with all your voice
to forget your cage.

Sing and chirp your joy
at no longer having iron bars.
Sing your song to a life
free and bathed in sunlight.

Fly, speckled goldfinch,
don’t tire of flying.
Fly and freedom will carry
your voice on the wind.

Fly and enjoy your life;
calm your thirst and your hunger.
Seek your own seeds
in the world of color.

Look for your own place,
a partner to make a nest;
Look for a home for the young
that are very soon to arrive.

Look for a mate and a house,
well provided with water
for the little finches,
offspring of liberty.

(musical interlude)

Fly Little finch
and give forth your song. (Bis)
For freedom is your voice
and the song is your charm.
For freedom is your voice
and your song is love.

Lyrics: Jorge Eduardo Padula Perkins
Music: Alfredo Mario Figueras
English: M. Jane Roberts

J.P: lasletrasqueescribi@gmail.com
A.F: cuis103@yahoo.com.ar

¡Levántate y anda!

Letra: Jorge Padula Perkins
Música: Alfredo Figueras



¡Levántate y anda!

Letra : Jorge Eduardo Padula Perkins

No detengas tu paso
en la vida.
Sigue siempre
detrás de tus metas.
Que te importe
no sólo alcanzarlas,
sino el hecho
de ir en pos de ellas.

Que no frene tu andar
ni el fracaso,
ni el temor,
el cansancio o la pena.
Arrastra las cargas
que en tu vida tengas,
aun sobre la sangre
que tus heridas viertan.

Más si acaso
aparece un estigma
que te cierra el paso
quebrándote el alma.
Como un Cristo
que asoma a tu vida,
yo te ordeno:
¡Levántate y anda!

Arise and Walk
(*Levántate y anda)*

Don't stop in your passage
through life.
Always keep after
your goals.
Not only reaching them
should matter to you,
but the fact
of going after them.

Don't let your walk be stopped
by failure,
or fear,
fatigue or pain.
Drag along the burdens
that you have in your life,
even over the blood
that your wounds spill

But if by chance
some stain appears
that blocks your passage,
shattering your soul,
Like a Christ
appearing in your life,
I order you
Arise and Walk!

Lyrics: Jorge Eduardo Padula Perkins
Music: Alfredo Mario Figueras
English: M. Jane Roberts



Magia Sutil
Música:
Alfredo Figueras
Letra:
Jorge Padula Perkins
In vi tar te hoy a dan zar a sí. Yo qui sie ra.im pul sar te.a bai lar y bai lar y sen
tir que soy quien te.a bra za.a ti. Sus pi rar y.a bar car te.y dan zar u na vez más Yo qui sie ra ro dear tu cin
tu ra.y a sí en mi cuer po sen tir te.en la dan za la tir, co mo si.el U ni ver so.a ca ba ra.en tu.y yo cual si
fue ra la dan za.el ha cer el a mor... el a mor y gi rar ce le bran do el mo do
zar del mo men . to gra to
sin gu lar con que.el al ma nu es tra.en el dan zar, . . es fe liz . . . Y go
de bai lar cuer pos en la . za dos y go zar,
so lo.a sí . . . . Sue ño con bai lar con ti go.a sí y de seo sen tir tu cuer po.en
mí, mien tras en tu o í do.al fin, su su rrar su til . . . . ser . com pa ñe
ros de un dan zar sin fin. Y sa ber que.a si . . . . . . en con tra mos jun tos fe li
. ci dad, . y el pla cer . . . . sen tir nos a
si
La zo.y u nión Bai le.y a mor
So lo tu.y yo Jun tos al fin
Y sin du dar . a bra zar nos y bai lar...así Gi ran . los cuer pos
Ma gia.en , la dan za Gra cil . sen tir . Ma gia . su til . .

Magia sutil

Letra: Jorge Padula Perkins / Música: Alfredo Figueras

Invitarte hoy a danzar así.
Yo quisiera impulsarte a bailar y bailar
y sentir que soy quien te abraza a ti.
Suspirar y abarcarte y danzar una vez más.

Yo quisiera rodear tu cintura y así
en mi cuerpo sentirte en la danza latir,
como si el Universo acabara en tu y yo,
cual si fuera la danza el hacer el amor…el amor.

Y girar celebrando el modo singular
con que el alma nuestra en el danzar ,
es feliz.

Y gozar del momento grato de bailar.
Cuerpos enlazados y gozar,
solo así.

Sueño con bailar contigo así,
Y deseo sentir tu cuerpo en mi,
mientras en tu oído al fin,
susurrar sutil.

Ser compañeros de un danzar sin fin.
Y saber que así
encontramos juntos felicidad,
y el placer.

Sentirnos así…

Lazo y unión.
Baile y amor.
Solo tu y yo,
juntos al fin.

Y sin dudar,
abrazarnos y bailar así.
Giran los cuerpos.
Magia en la danza.
Grácil sentir.
Magia sutil.

Subtle Magic

Today when I ask you to dance
I would like to excite you to dance and dance
and to feel I'm the one embracing you
sighing, containing you, to dance one more time.

As I encircle your waist in dance,
I'd like to feel your heart beating with mine,
as if the universe were only you and I,
as if dancing were making love, making love. . .

And, as we turn, to celebrate the unique way
our souls find happiness
in dancing.

Enjoying the pleasurable moment of dance,
alone like this, our bodies entwined.

I dream of dancing with you like this
and I want to feel your body on mine
as I whisper softly in your ear at last.

Being partners in an endless dance,
and knowing that together is how we find
happiness and pleasure.

Feeling each other like this. . .

Bond and union
Dance and love
Just you and me,
together at last.

Not doubting,
embracing and dancing like this
bodies whirling enchanted
in the dance.
Graceful feeling.
Subtle magic.

Lyrics: Jorge Eduard Padula Perkins
Music: Alfredo Mario Figueras
English: M. Jane Roberts



Noche de Milonga
Letra: Jorge Padula Perkins
Música: Alfredo Figueras
Dm
So bre la pis . ta.al fin, sen tir el tan . go.a sí Cuan do las es
tre llas se.ha cen car go to das e llas de pin tar el ban do neón de dar le mú si
ca y co lor....y len... te... jue........las de pa sión .
No che.en Bue nos . Ai res de mi lon ga.y . fue ye y jun tos los cuer pos que se.a
Em
pe gan y se.en tre gan... A sí . . . . Y.el des li zar los pies fir mes en el
. gi rar Se duc ción tan ge ra la que.a bra za.y en los bra zos se des ve la pa ra
. po der de for ma sin . gu lar . . . . . . en la ma gia . dan zar;
Dm
en la dan za . vo lar . . . .
Em
. . . . An . . . dar . . . An . . . dar . . .
Ron . . . dar . . . Ron . . . dar . . . Y.el des li zar . los pies fir mes en el
So bre la pis . ta.al fin sen tir el tan
. gi rar
. go.a si

lasletrasqueescribi.blogspot.com.ar
facebook.com/alfredomariofiguerasmusico

Noche de milonga

Letra: Jorge Padula Perkins
Música: Alfredo Figueras

Sobre la pista al fin,
sentir el tango así.

Cuando las estrellas
se hacen cargo todas ellas
de pintar el bandoneón,
de darle música
y color
y lentejuelas
de pasión.

Noche en Buenos Aires,
de milonga y fueye.

Y juntos los cuerpos
que se apegan y se entregan…
Así.

Y el deslizar los pies, firmes en el girar.
Seducción tanguera la que abraza
y en los brazos se desvela.
Para poder
de forma singular…
en la magia danzar; en la danza volar.

Andar….andar…
Rondar ….rondar…

…y el deslizar los pies, firmes en el girar,
sobre la pista al fin, sentir el tango así.

Milonga Night

On the dance floor at last, that's how we feel the tango.

As all the stars set out to paint the bandóneon,
to give it music
and color
and sequins
of passion.

Night in Buenos Aires,
milonga, bandóneons.

And bodies together
that cling and surrender like this

And the gliding feet,
firm as they turn.
The seduction of tango embraces
and reveals itself in the embrace.
To be able in this singular fashion
to dance in enchantment; to soar in the dance.

Stepping stepping

Turning turning

and the gliding feet,
firm as they turn,
on the dance floor at last
that's how we feel the tango.

Lyrics: Jorge Eduardo Padula Perkins
Music: Alfredo Mario Figueras
English: M. Jane Roberts



Edición Nacional para la República Argentina, Ludel Ediciones.
Distribución en Alemania, Suiza y Japón, Teatro Chillón.

Para el San Pedro de antaño (zamba)

Letra: Jorge Padula Perkins – Música: Alfredo Figueras

Pueblo de mis ancestros;
cuando era muchacho, las calles de mi andar.
Recuerdo aquel San Pedro, tan singular,
que late hoy en mi pecho, alma y lugar.

La Sarmiento de tierra;
boliche de Detto en la esquina San Martín.
Al otro lado barrancas, a corto andar,
y la cruz en el comienzo del boulevard .

San Pedro está dentro de mí
desde un ayer feliz.
Y en esta zamba cantará, linda ciudad.
Canto y guitarra para la perla del Paraná.

La canchita del tanque
donde el fútbol era pasión en el lugar.
Mitre y la Pellegrini, para pasear
y si hacía falta foto, Juan Bennazar.

El diario La Palabra;
las manos de Arcuri con tinta al trabajar,
en Oliveira César, la libertad.
Biblioteca Obligado, leer y estudiar.

J.P.P: lasletrasqueescribi@gmail.com
A.F: cuis103@yahoo.com.ar



Salir del juego

Letra: Jorge Padula Perkins

Decís que entre nosotros no hubo amor
y te piantás sin más ni más,
sin que te importe mi dolor, o sin notarlo.

Sentís que lo que fue ya terminó
y repetís que “no va más”,
que no soy yo, sino sos vos ¡ y no se cuánto!

Decís que no querés que sufra yo
y te rajás diciendo –chau-,
como si solo de adiós fuera el pasado.

Salir del juego es fácil para vos;
sin compromiso la esquivás.
¡Poco junás lo que es amor, si es que has amado!

Batís que ya no hay nada en vos y yo,
pero al momento en que te vas,
partís en dos, mi corazón enamorado.

Sentís que lo que fue ya terminó
y te rajás diciendo –chau-.
¡Poco junás lo que es amor, si es que has amado!

Leaving the game
(*Salir del juego*)

You say there was no love between us
and you take off just like that,
without caring about my pain, or even seeing it.

You feel that what was is over
and you repeat that “it can’t go on,”
that it’s not me it’s you, and I don’t know what all else!

You say you don’t want me to suffer
and you go off saying “ciao,”
as if the past were erased with good bye.

Leaving the game is easy for you;
you duck out with no compromise.
Little do you know what love is, if you ever did love!

You say that there’s nothing left of you and me
but in the moment you leave
you break my besotted heart in two.

You feel what was has ended
and you go off saying “ciao.”
Little do you know what love is, if you ever did love!

Lyrics: Jorge Eduardo Padula Perkins
Music: Alfredo Mario Figueras
English: M. Jane Roberts



Edición Internacional conjunta de Ludel Ediciones y Teatro Chillón Argentina.

Si vinieras a buscarme (chacarera)

Letra: Jorge Padula Perkins – Música: Alfredo Figueras

Si vinieras a buscarme
solo encontrarías vacío.
Vos me dejaste un silencio
y al olvido te mandé

Si pensaras el regreso
a los brazos que te amaron,
lo mejor sería no hacerlo.
Yo ya no te abrazaré.

Me dolió cuando te fuiste
y lloré por tu partida,
pero de tanto añorarte
el alma se me curtió.

Te alejaste de repente
sin que sepa yo la causa
y me acostumbré a tu ausencia
en cuerpo y en corazón.

Si tan fácil fue dejarme,
sin siquiera despedida,
no pretendas que te albergue
en la herida que quedó.

Si quisieras finalmente
regresar buscando el nido
pensá que el haberte ido
de un golpe mató al amor.

Volver, volver
tras esa huella,
si querés, hasta aquí,
será un camino inútil,
porque yo no estaré

If You Should Come to Find Me

Lyrics: Jorge Eduardo Padula Perkins
Music: Alfredo Mario Figueras

If you should come to find me
you'll find an empty space.
You left a sounding silence
so I forgot your face.

It hurt me when you went away,
I cried for that closed door, but
after I missed you so long
my soul is seared, it feels no more.

If you found it easy
to leave and never mind
don't imagine I still house you
in the wound you left behind.

If you think about returning
to my loving arms, my door,
better you don't do it,
I won't hold you any more.

You left me without notice,
I didn't know your goal
I got used to your absence
in my heart and in my soul.

If you want to come back
looking for the nest you broke,
remember your departure
killed our love with one fell stroke.

If you want to trace your steps
back here to my door
it's a path of uselessness,
I won't be here any more.

English: M. Jane Roberts

J.P.P: lasletrasqueescribi@gmail.com A.F: cuis103@yahoo.com.ar

Un beso a mi perro

Letra: Jorge Padula Perkins
Música: Alfredo Figueras

Zamba

C m G 7

Si te.a bra zo sien to que la te.en mi ma no tu co ra zón

C m B♭

tier no.y ten go.en tu pe cho pe ga do.a mi pal ma tu al ma de

D m F m G 7 C **Vals**

pe rro pe ga do.a mi pal ma tu al ma de pe rro Tu man sa mi

G 7 C E A m

ra da de cá ni do.her ma no me re cla ma.un be so por que no co

E 7 **Milonga** A m E A m A **Paso Doble** E 7

noz co me jor for ma.hu ma na de de cir te quie ro Ti bio an gel pe lu do

A A m E 7

de.es pi ri tú cla ro.y va lor sin pre cio Ti bio an gel pe lu do

A m G 7 C

de.es pi ri tú cla ro.y va lor sin pre cio a bra za do.a tu al ma sien to que.es mi

E 7 B♭ G 7 **Zamba** C m

vi da mu cho más que e so Si te.a bra zo sien to que la te.en mi

G 7 C m B♭

ma no tu co ra zón tier no.y ten go.en tu pe cho pe ga do.a mi pal ma tu al ma de

D m F m G 7 C **FIN.**

pe rro pe ga do.a mi pal ma tu al ma de pe rro

Un beso a mi perro.

Letra: Jorge Padula Perkins
Música: Alfredo Figueras

Si te abrazo siento
que late en mi mano
tu corazón tierno.
Y tengo en tu pecho
pegado a mi palma
tu alma de perro.
pegado a mi palma
tu alma de perro.

Tu mansa mirada
de cánido hermano
me reclama un beso.
Porque no conozco
mejor forma humana
de decir -te quiero-

Tibio ángel peludo
de espíritu claro
y valor sin precio.
Tibio ángel peludo
de espíritu claro
y valor sin precio.

Abrazado a tu alma
siento que es mi vida
mucho más que eso.

Si te abrazo siento
que late en mi mano
tu corazón tierno.
Y tengo en tu pecho
pegado a mi palma
tu alma de perro.
pegado a mi palma
tu alma de perro.

A Kiss For My Dog
(*Un beso a mi pero*)

If I hug you
I feel that your tender heart
is beating in my hand.
And in your breast
that's up against my palm
I hold your canine soul,
up against my palm,
your canine soul.

Your soft gaze
of canine brother
demands a kiss,
Because I know
no better way for a human being
to say "I love you."

Warm furry angel
with lucent spirit
and worth beyond price,
warm furry angel
with lucent spirit
and worth beyond price.

In your soul's embrace
I feel my life
enlarged beyond itself.

If I hug you
I feel that your tender heart
is beating in my hand.
And in your breast
that's up against my palm
I hold your canine soul,
up against my palm,
your canine soul.

Lyrics: Jorge Eduardo Padula Perkins
Music: Alfredo Mario Figueras
English: M. Jane Roberts



Edición Nacional Argentina, Ludel Ediciones.
Distribución en Europa, Canadá y Australia, Teatro Chillón.
Del Libro Chacareras Argentinas 2016 Perkins- Figueras

Yo te quiero y nada más.

Letra: Jorge Padula Perkins
Música: Alfredo Figueras

Te quiero cuando te reís.
y la alegría regalas.
Es porque te quiero,
siempre contenta mi bien.

Te quiero yo cuando bailas
y también cuando cantas.
Amo tu sonrisa
y me hace bien tu querer.

Te quiero cuando sale el sol
que es como tu risa al brillar.
Como un pajarito
me gusta oírte cantar.

Te quiero yo cuando sufrís
y si es que te invade un dolor,
te ofrezco mis brazos
para curarte en mi amor.

Te quiero yo si es que está
tu alma llorando pena.
Tu nido y cobijo
será mi fiel corazón.

Te quiero si veo en tus ojos
que lágrimas vienen de vos;
seré tu pañuelo
y absorberé tu dolor.

Yo te quiero si reís,
yo te quiero si lloras.
Yo te quiero siempre así,
yo te quiero y nada más.


Los marinos del San Juan
Letra y Música:
Jorge Padula Perkins
Am Dm Am Dm Am
No mu rie ron los ma ri nos del San
Re ve ren cia los ma ri nos del San
A7 Dm
Juan, los cua ren ta.y cua tro.es tan pre sen tes. los sol da dos se.han ne ga do.a de ser
Juan, cua ren ta.y cuatro.e jem plos de va lien tes. Pre pa ra dos y dis pues tos a lu
Am E7 Am Am Dm Am Dm
tar. ¡Son cus to dios del mar siem pre si len tes!
char ¡Ca ra.a cara has ta con la mis ma suer te
Am A7
No se fue ron los ma ri nos del San Juan, na ve gan hoy.el rum bo de los
No mu rie ron los ma ri nos del San Juan: han en tra do.en.la.his to ria.a brup ta
Dm Am E7
hé roes. Va lien te mu cha cha da de la.Ar ma da. ¡Con vir tud mi li tar; ser re si
men te. Sub ma ri nis tas for ma dos en el mar ¡Y.en el mar sus es pí ri tus pre
Am
lien tes! Na die.ol vi de.a los ma ri nos del San Juan, tri pu lan tes de hoy y pa ra
sen tes
Dm Am E7 Am
siem pre. A nu da dos al al ma de la Pa tria . ¡Pa tru llan nues tro mar,al ta la fren te!
Editado por Teatro Chillón Argentina

Los marinos del San Juan

Letra y Música:
Jorge Padula Perkins

No murieron los marinos del San Juan,
los cuarenta y cuatro están presentes.
Los soldados se han negado a desertar.
¡Son custodios del mar siempre silentes!

No se fueron los marinos del San Juan,
navegan hoy el rumbo de los héroes.
Valiente muchachada de la Armada.
¡Con virtud militar; ser resilientes!

Reverencia a los marinos del San Juan,
cuarenta y cuatro ejemplos de valientes.
Preparados y dispuestos a luchar
¡cara a cara hasta con la misma suerte!

No murieron los marinos del San Juan:
han entrado en la historia abruptamente.
Submarinistas formados en el mar
¡y en el mar sus espíritus presentes!

Nadie olvide a los marinos del San Juan,
tripulantes de hoy y para siempre.
Anudados al alma de la Patria.
¡Patrullan nuestro mar, alta la frente!

Cuises:

SINFONÍA

El Barco

y la

última Niebla

“El Barco
y
la última Niebla”

Sinfonía escrita para el 1er. Concurso de Composición Franco-Argentino

Año 2012

Dedicada a Rosí le Corsar y
a la foquita empetrolada de mirada triste y con miedo

Alfredo
Figueras

(Opus 15 Nº 9)

El Barco y la última Niebla

1º Movimiento:
Piccolo
Flauto
Oboe
Trombone
Baguettes en bois
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabbasso

2º Movimiento:
Clarinetto in Sib
Fagotto
Tromba in Fa
Tromba in Sib
Trombone
Piano
Violino I
Violino II
Viola

3º Movimiento:
Piccolo
Flauto
Tromba in Sib
Trombone
Cloches
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabbasso

Presentación de la Obra:

En el Primer movimiento, aparece el Piccolo por eso de que se debe salvar a los niños primero.
Y el contrabajo, trae la sonoridad pesada de un barco.
La célula rítmica del S.O.S, que la traduje como 2 Semicorcheas y corchea, más 3 negras y otra vez 2 semicorcheas y corchea, aparece constantemente.
Esta célula del S.O.S, es el motor de la Sinfonía. Es como un latido, un recordatorio sempiterno del sentido extra-musical.

En el Segundo Movimiento, se produce un descanso lógico.
La melodía aparece con fuerza expresiva y al desaparecer, deja lugar al acompañamiento que insiste con el motivo del S.O.S (que se repite sobre una nota, para mostrar mejor la intención sin distracciones melódicas).

El Tercer Movimiento, intenta dar la sensación de fuertes olas marinas.

El Barco y la última Niebla

1º Movimiento



El Barco y la última Niebla

2




Picc.
Fl.
Ob.
Tbn.
Bag
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

13

Picc.

Fl.

Ob.

Tbn.

Bag




18
Picc.
Fl.
Ob.
Tbn.
Bag
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


22
Picc.
Fl.
Ob.
Tbn.
Bag
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


Misterioso
27
Picc.
Fl.
Ob.
Tbn.
Bag
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


33
Picc.
Fl.
Ob.
Tbn.
Bag
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


39
Picc.
Fl.
Ob.
Tbn.
Bag
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


45
Affettuoso
Picc.
Fl.
Ob.
Tbn.
Bag
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


50
Picc.
Fl.
Ob.
Tbn.
Bag
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


55
Picc.
Fl.
Ob.
Tbn.
Bag
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


60
Picc.
Fl.
Ob.
60
Tbn.
60
Bag
60
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


64
Picc.
Fl.
Ob.
Tbn.
Bag
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


Lugubre
68
Picc.
Fl.
Ob.
Tbn.
Bag
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


74
Picc.
Fl.
Ob.
Tbn.
Bag
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

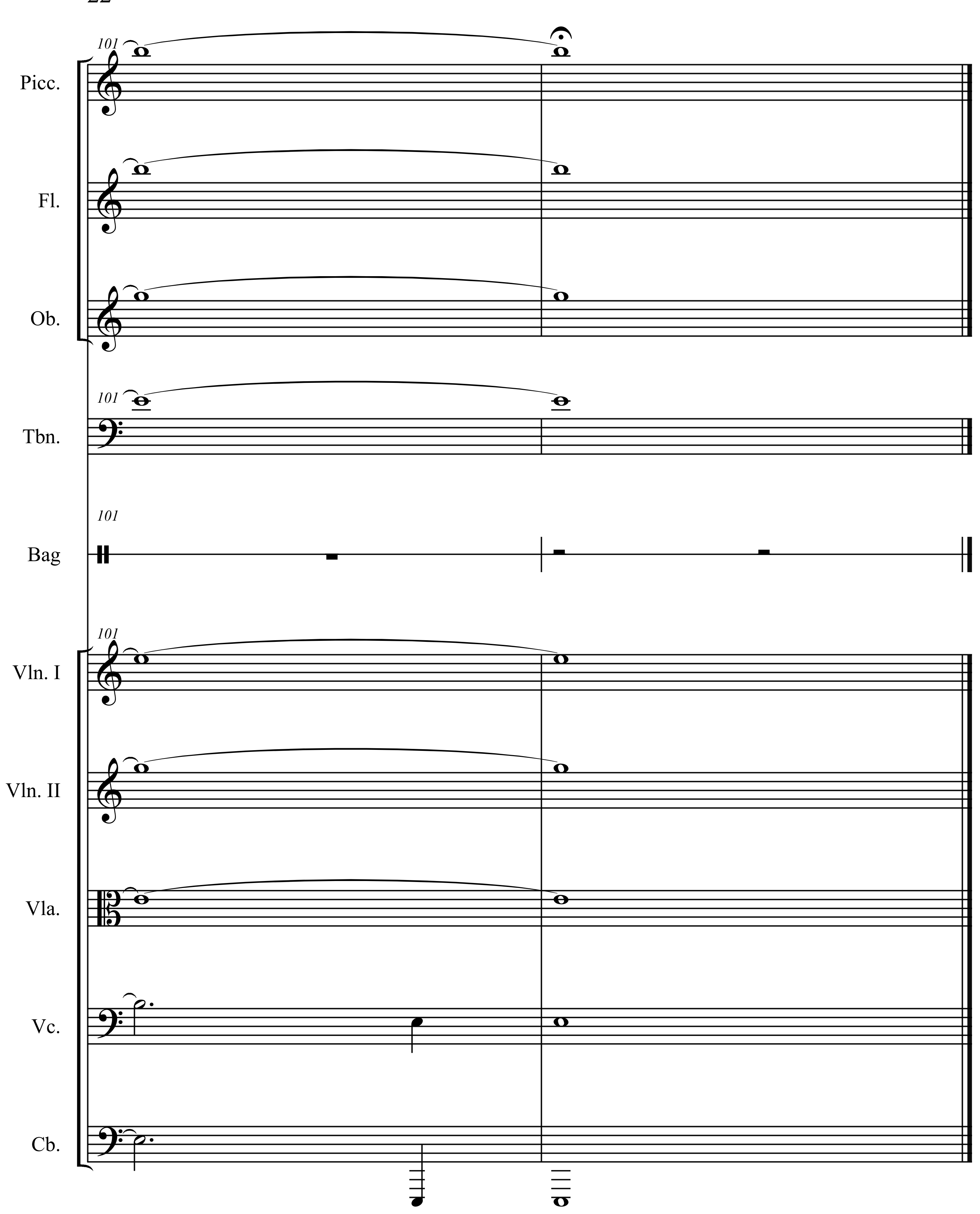

78
Picc.
Fl.
Ob.
Tbn.
Bag
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


83
Picc.
Fl.
Ob.
83
Tbn.
83
Bag
83
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


88
Picc.
Fl.
Ob.
Tbn.
Bag
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


92
Picc.
Fl.
Ob.
Tbn.
Bag
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


96
Picc.
Fl.
Ob.
96
Tbn.
96
Bag
96
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


101
Picc.
Fl.
Ob.
Tbn.
Bag
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

El Barco y la última Niebla

2º Movimiento





Cl. Sib
Fag.
Tba.
Tba. Sib
Tbn.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.



11
Cl. Sib
Fag.
Tba.
Tba. Sib
Tbn.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.


Con abbandono
16
Cl. Sib
Fag.
Tba.
Tba. Sib
Tbn.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.


20
Cl. Sib
Fag.
20
Tba.
Tba. Sib
Tbn.
20
Pno.
20
Vln. I
Vln. II
Vla.


24
Cl. Sib
Fag.
24
Tba.
Tba. Sib
Tbn.
24
Pno.
24
Vln. I
Vln. II
Vla.


Placido
28
Cl. Sib
Fag.
Tba.
Tba. Sib
Tbn.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.


33
Cl. Sib
Fag.
33
Tba.
Tba. Sib
Tbn.
33
Pno.
33
Vln. I
Vln. II
Vla.


37
Cl. Sib
Fag.
Tba.
Tba. Sib
Tbn.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.



Cantabile
41
Cl. Sib
Fag.
Tba.
Tba. Sib
Tbn.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.


46
Cl. Sib
Fag.
Tba.
Tba. Sib
Tbn.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.



51
Brillante
Cl. Sib
Fag.
Tba.
Tba. Sib
Tbn.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.


56
Cl. Sib
Fag.
56
Tba.
Tba. Sib
Tbn.
56
Pno.
56
Vln. I
Vln. II
Vla.


61
Cl. Sib
Fag.
61
Tba.
Tba. Sib
Tbn.
61
Pno.
61
Vln. I
Gliss.
Vln. II
Vla.


66
Cl. Sib
Fag.
Tba.
Tba. Sib
Tbn.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.

El Barco y la última Niebla

3º Movimiento




6
Picc.
Fl.
Tb Sib
Tbn.
Cloch
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


12
Picc.
Fl.
Tb Sib
Tbn.
Cloch
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


18
Picc.
Fl.
18
Tb Sib
Tbn.
18
Cloch
18
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.



25
Picc.
Fl.
Tb Sib
Tbn.
Cloch
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


32
Picc.
Fl.
Tb Sib
Tbn.
Cloch
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


39
Picc.
Fl.
Tb Sib
Tbn.
Cloch
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


45
Picc.
Fl.
Glissando
Tb Sib
Tbn.
Cloch
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.



Con delicatezza
49
Picc.
Fl.
Tb Sib
Tbn.
Cloch
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

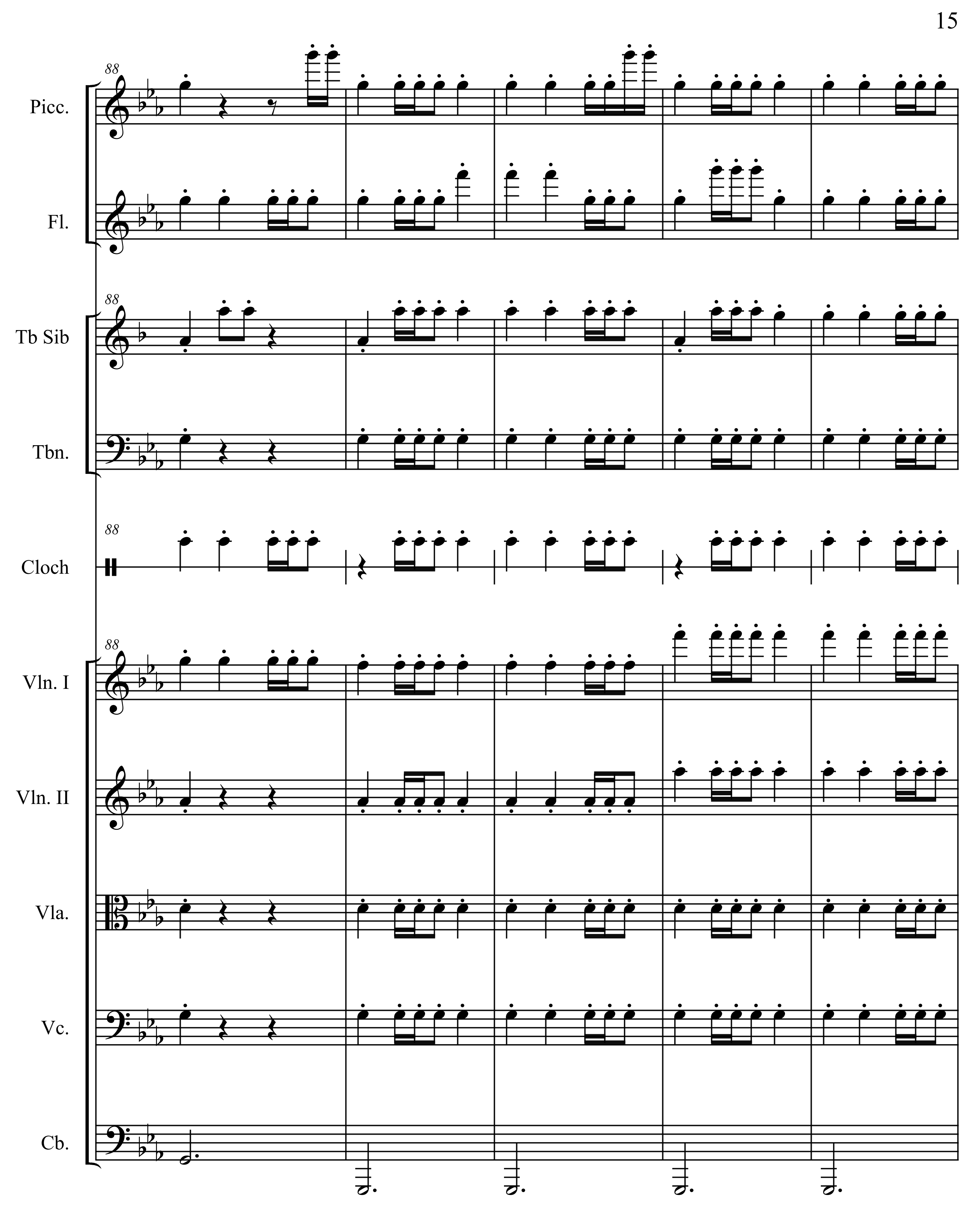

Feroce
56
Picc.
Fl.
Tb Sib
Tbn.
Cloch
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


63
Picc.
Fl.
Tb Sib
Tbn.
Cloch
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


70
Picc.
Fl.
Tb Sib
Tbn.
Cloch
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


76
Picc.
Fl.
Tb Sib
Tbn.
Cloch
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


82
Picc.
Fl.
82
Tb Sib
Tbn.
82
Cloch
82
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


88
Picc.
Fl.
88
Tb Sib
Tbn.
88
Cloch
88
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


93
Picc.
Fl.
Tb Sib
Tbn.
Cloch
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Glissando
Gliss.


98
Picc.
Fl.
98
Tb Sib
Tbn.
98
Cloch
98
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Baguettes en bois

El Barco y la última Niebla

1º Movimiento



Contrabbasso

El Barco y la última Niebla

1º Movimiento




75
81
87
94
101

Flauto

El Barco y la última Niebla

1º Movimiento



El Barco y la última Niebla



Oboe

El Barco y la última Niebla

1º Movimiento



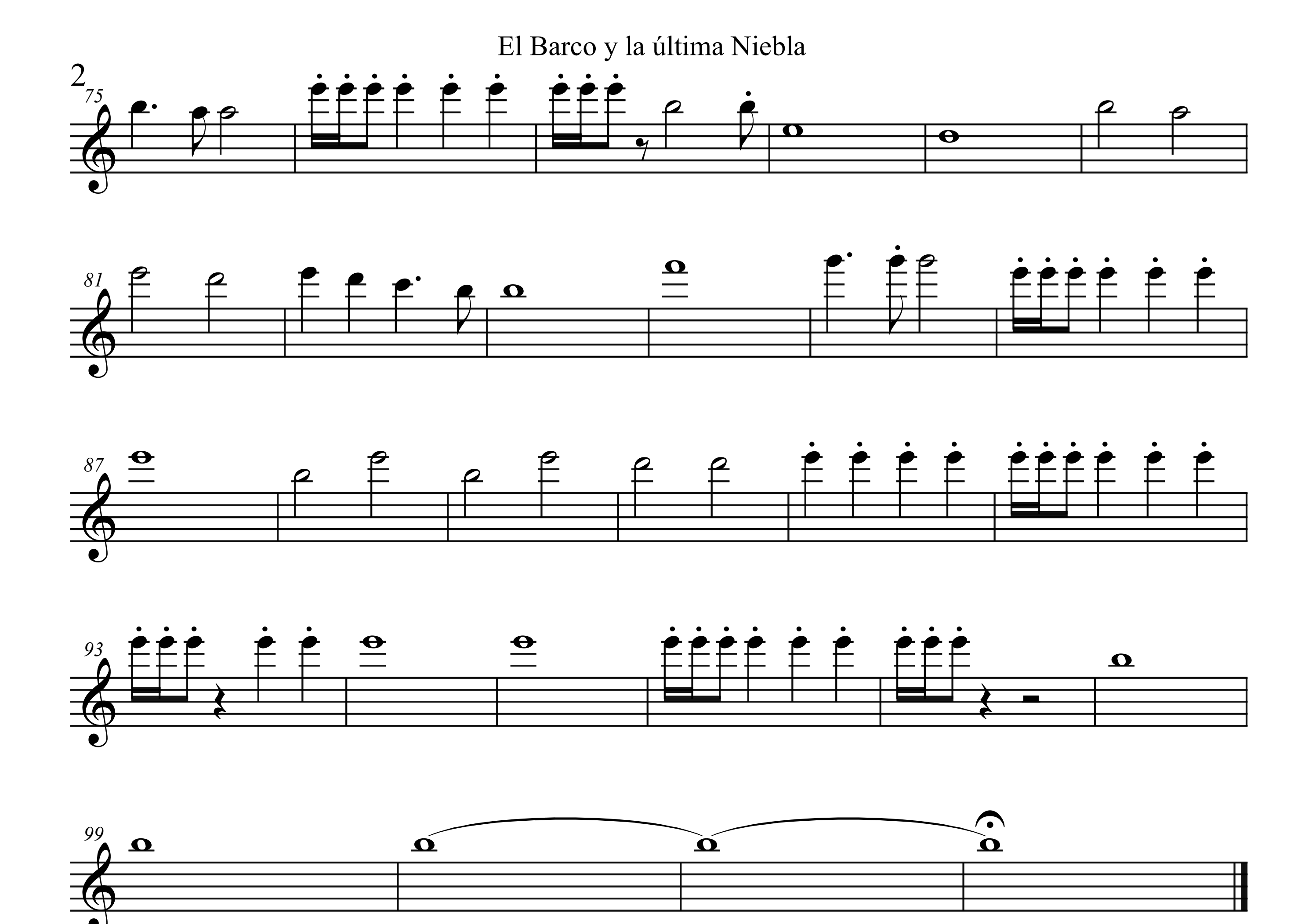

79
86
92
98

Piccolo

El Barco y la última Niebla

1º Movimiento




75
81
87
93
99

Trombone

El Barco y la última Niebla

1º Movimiento




77
84
90
95
102

Viola

El Barco y la última Niebla

1º Movimiento




81
88
95
102

Violino I

El Barco y la última Niebla

1º Movimiento




79
85
91
97

Violino II

El Barco y la última Niebla

1º Movimiento




83
89
95
102

Violoncello

El Barco y la última Niebla

1º Movimiento




74
80
86
92
99

Clarinetto in Sib

El Barco y la última Niebla

2º Movimiento



Fagotto

El Barco y la última Niebla

2º Movimiento



Piano

El Barco y la última Niebla

2º Movimiento




28
35
42
3
4
53
60
67

Tromba in Fa

El Barco y la última Niebla

2º Movimiento



Tromba in Sib

El Barco y la última Niebla

2º Movimiento



Trombone

El Barco y la última Niebla

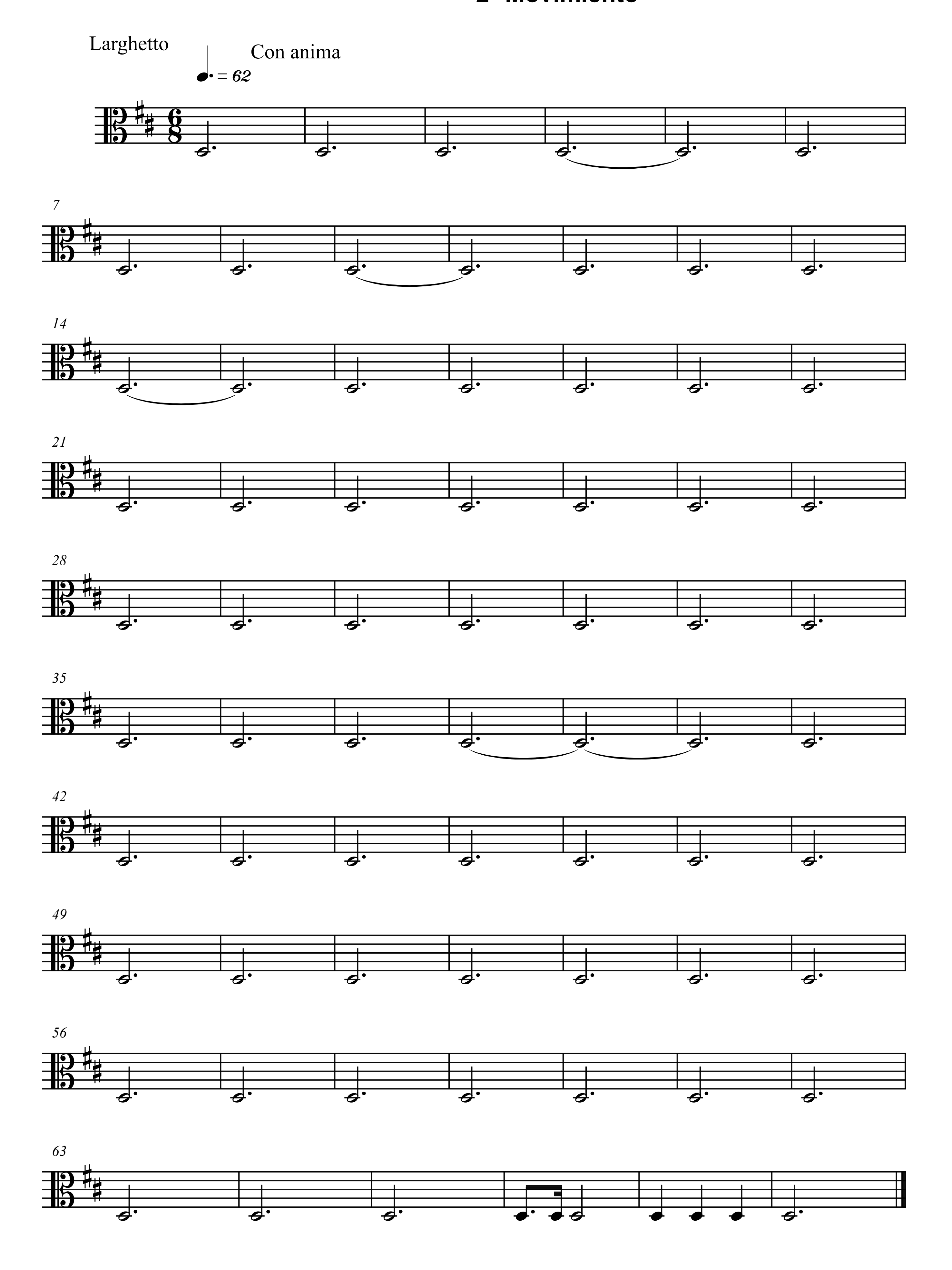
2º Movimiento



Viola

El Barco y la última Niebla

2º Movimiento



Violino I

El Barco y la última Niebla

2º Movimiento

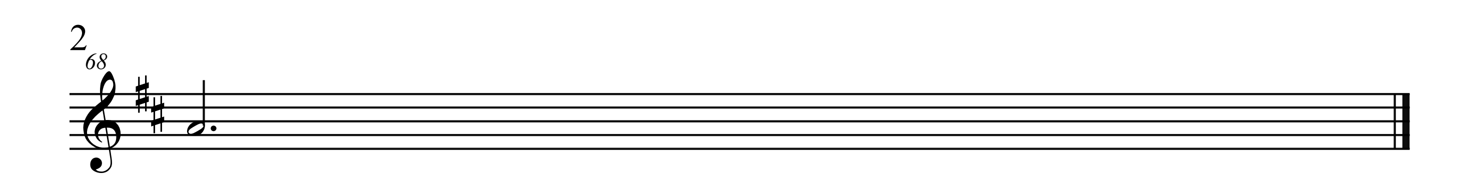


Violino II

El Barco y la última Niebla

2º Movimiento




68

Cloches

El Barco y la última Niebla

3º Movimiento



Contrabbasso

El Barco y la última Niebla

3º Movimiento




81
88
95

Flauto

El Barco y la última Niebla

3º Movimiento




76
83
89
Gliss.
95

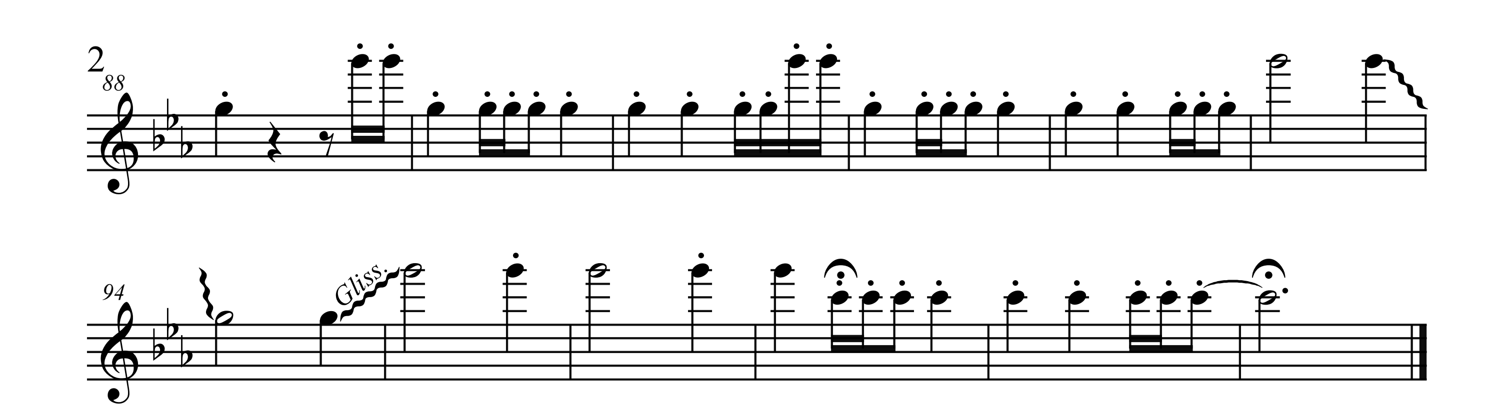
Piccolo

El Barco y la última Niebla

3º Movimiento



2

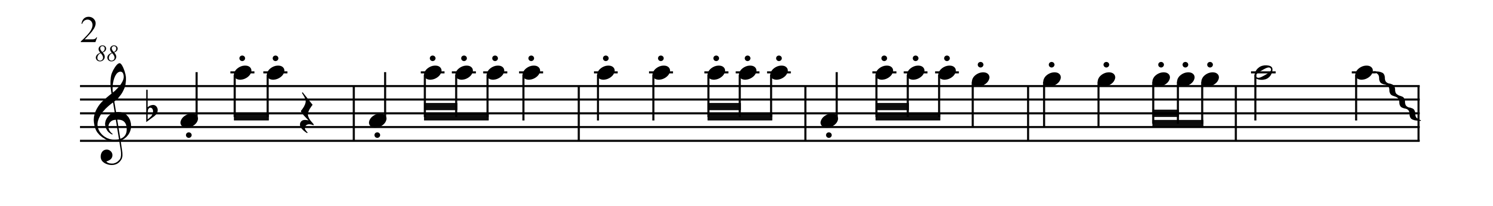


Tromba in Sib

El Barco y la última Niebla

3º Movimiento




88

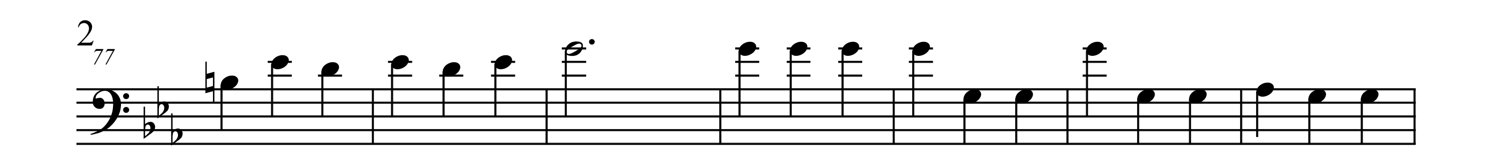

94

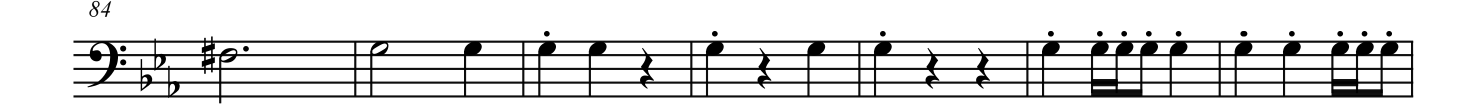
Trombone

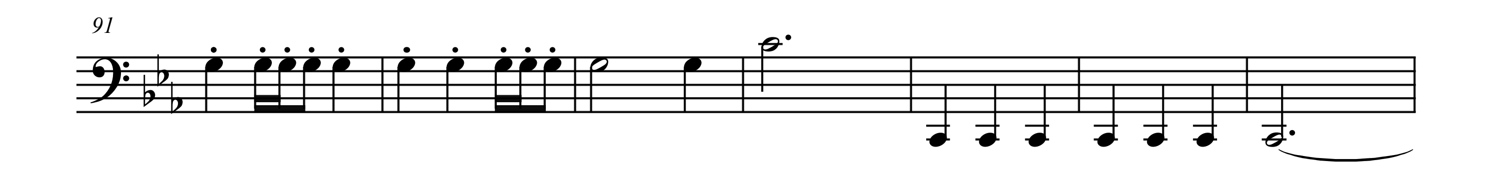
El Barco y la última Niebla

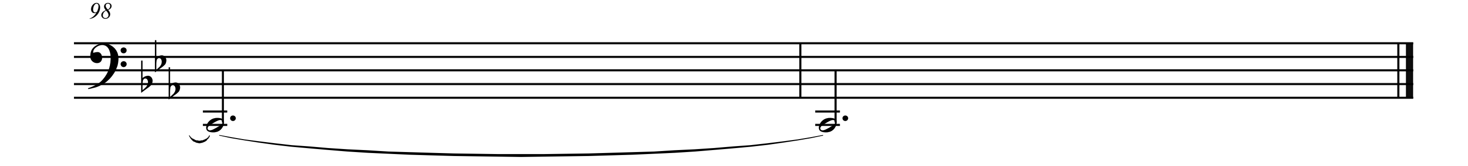
3º Movimiento




77


84

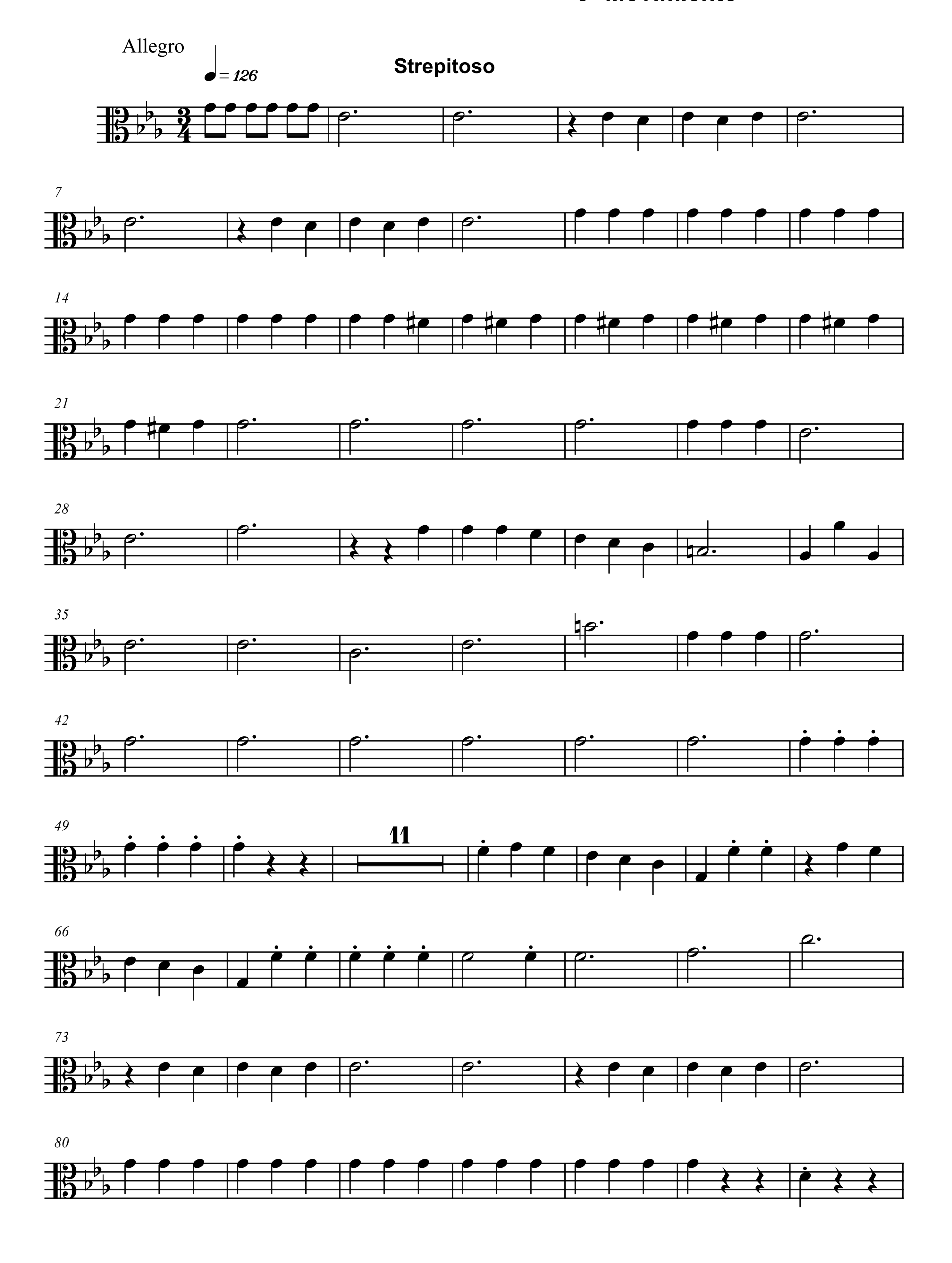

91


98

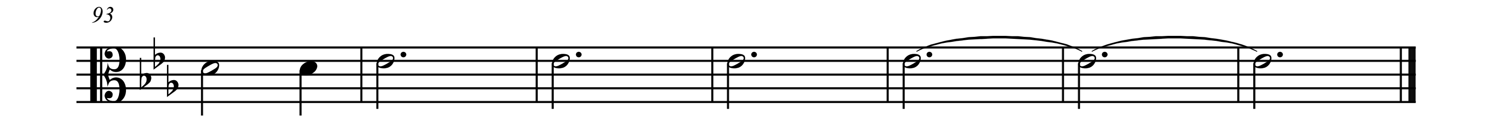
Viola

El Barco y la última Niebla

3º Movimiento




87

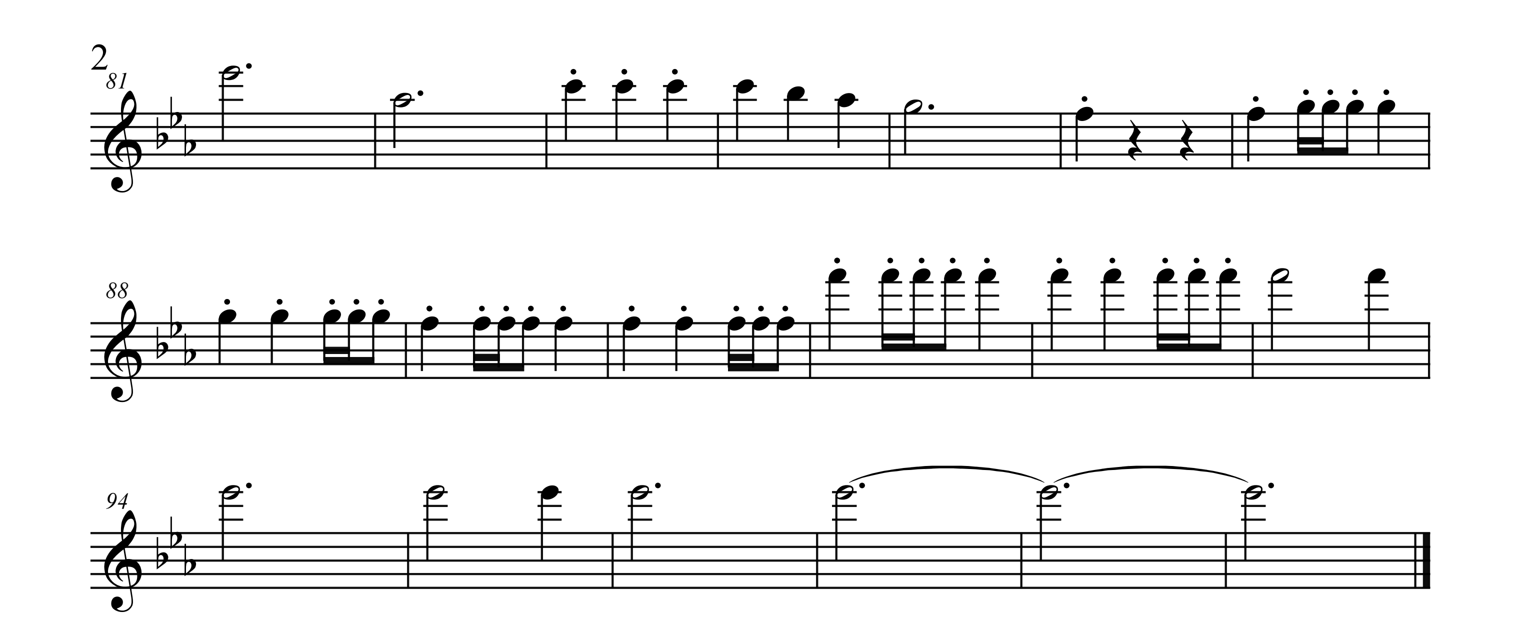

93

Violino I

El Barco y la última Niebla

3º Movimiento




81
88
94

Violino II

El Barco y la última Niebla

3º Movimiento



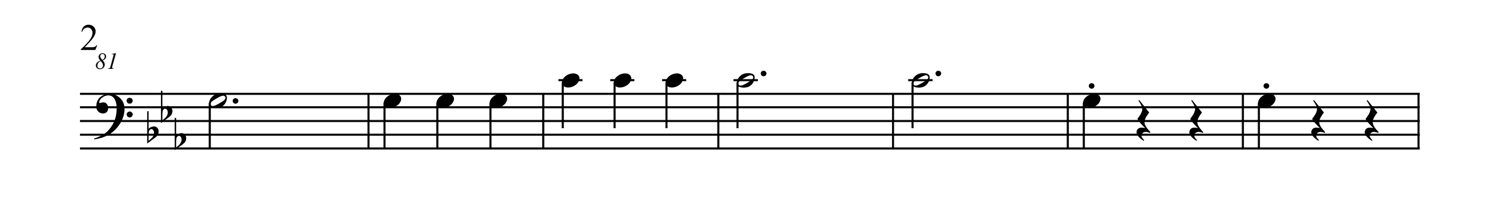

81
88
94

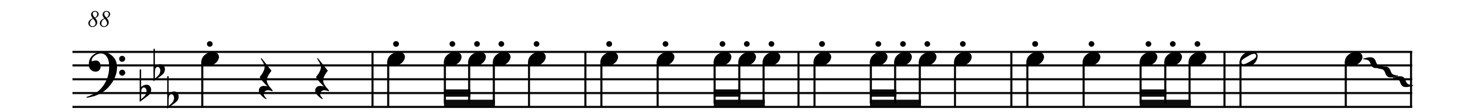
Violoncello

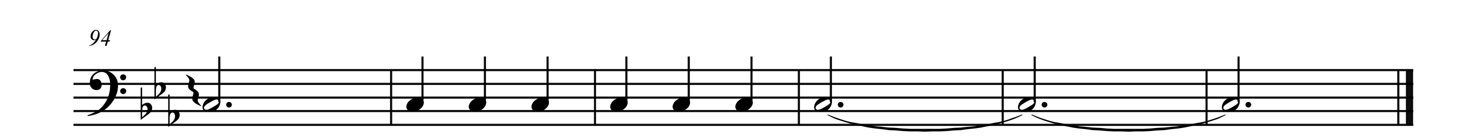
El Barco y la última Niebla

3º Movimiento




81


88


94

Letras de los Cuises

EN ALGUNAS OBRAS SE PUEDE APRECIAR LA PLUMA
MAGISTRAL DE MARÍA LUISA GONZALEZ
EN MÚSICA O LETRA.

1
Se agradece al Pampa Torres por haber cedido el título para este valsecito criollo-morisco. Y también por renunciar a posibles regalías por disco de oro
Letra y Música: Alfredo Figueras

La Vizcacha Camorrera.

Por tus ojos retintos, mojados
que supieron vender la ilusión
han pasado terribles inviernos
que tragaron su luz.

Arrastrando una estrella olvidada
la esperanza murió por servir
en la niebla de tu alma cansada

sin poderte seguir.

Sos la flor de un jardín extraño
siempre gris por el dolor
que aunque seco y sin sol se mantiene
sin color, sin amor.

Si tan solo pudiera verte
un instante sin disfraz
tras la nube que come tus huesos
brillaría tu faz / ya sabré si podrás matar.

Cuando fuiste ternura y paciencia
tus ojazos lograron mostrar
la bondad y la dulce inocencia
que perdiste al llorar.

Yo quisiera volver al pasado
y traerte un espejo de allá
con la fina imagen grabada
de tus tiempos de paz.

2
La Paulita.

En la vida
no tuvo consuelo,
por su alma atormentada
sólo pasó el dolor.

Y en su amargura nunca supo
si alguien la amaba,
siempre en su mente hablaba
con el que la olvidó.

Por qué se murió
su primavera dulce como un sueño,
si en el barrio de enero,

su virtud intentó mostrar.

Y ya no vendrá
en este otoño a verla el ser deseado,
se encerró con su herida
y no pudo encontrar amor.

Quién querrá sufrir y llorar junto a ella
consolarla en las noches más tristes
y decirle que no se fue.

Quién podrá calmar
con su voz, su mal.
Y quién sabrá,
no llorar si es que sufre igual.

Y quizás en algún tiempo brille
con nueva fragancia
borrando su pasado
pueda tal vez buscar su amor.

3
Cencerro del Perro Pancho.

Música y Letra: Alfredo Figueras
Idea y Corrección: María Luisa Gonzalez

En un paraje de La Matanza,
el pobre perro tuvo un amor.
Cuando Mirta se durmió,
el Panchito se escapó,
y entre sombras pudo ver,
una perra petisa y fiel.
De las cuatro hasta las diez,
el cencerro se escuchó,
con la fuerza de un pachón,
de ojos grandes y muy retacón.

Pancho es un perro chorizo,
paticorto y rollizo,
salchichón primavera,
no es un bicho cualquiera.
Con una cinta rojiza,
cual corbata y camisa,
adornaba su hocico,
éste perro panzón.

El cencerro del pequeño can,
suena al son de un triste acordeón,
el compás que marca la canción,
es el mismo de su corazón.
El tín-tín lo escucha Don Titín,
y un crespín lo acompaña con violín,
la ilusión de Pancho terminó,
Don Vicente a Liniers se lo llevó.

4
EL GOL DEL EMPATE:

(Un purrete) (o)
Sos una piba preciosa,
Hechizo de cacharpaya,
Aunque a tu rancho no vaya
Yo siempre corto una rosa.

(descalzo)
Cuando descalza te veo
la noche sale de mi alma
y aunque no traigas la calma
sos mi ilusión y te espero

Tibios ojitos marrones,
Tiemblan cargados de anhelo
Y en el fulgor de tu frente
Reflejas lo que otro siente
Y en la sombra de tu pelo

Llevás la cruz del silencio

Sos la poesía y la prosa,
(el numen)
La musa de mi guitarra
Vos sos la cinta celeste
Y el mate bajo una parra

Cuando una rima tirana
Se impone a la verseada
Salto gritando tu nombre
Como si fuera una rana

Nota: Si la cambian de género pierde eficacia. Queda a criterio de la posible cantora. Yo escribí la opción para evitar un mal mayor (que supere el de la obra).

5
El puerquito indefenso.

Que no bailen este tango,
Que lo escuchen sentaditos
Con los nietos a su lado
A la sombra de un parral

Que recuerden este ritmo
Que ha llegado hasta nosotros
Como antes lo escuchaba
El abuelo con su amor

Iba pasando la tarde
Y se acercaba a su fin
Como anidando en un sueño
Ese perdido edén

Como quien se va durmiendo
En un arrullo de amor
Con infinita ternura

Muerta en su corazón

Que no bailen este vals
Que es sólo para escuchar
Solamente yo les pido
Que no bailen este
Lindo paso doble
Aunque el pié se doble
Lo tendrán que asujetar.

6
RATA DE VIENTO

Si usted escucha alguna flauta
La Romina debe ser
Quien insufla desde el alma
Por la gran patria Argentina
Ella es muy dulce
Pero toca la traversa
Con sus llaves de metal
Esta chica sabe de todo
Es la más ducha con el compás
Se sabe que es muy buena
Con los tangos y los valses
Las milongas hace hablar
Aprendan de su digitación y buen frasear
Las sandalias que suele usar parecen completar
La pollera rojo pasión y el chal color de ilusión.

7
Violín de Mane

Hoy contaré la historia de un violín astillado
Por culpa de quien a la Mane se lo prestó
Ahí, ahí nomás se cayó el violín al suelo
Y para qué (diré) no hubo consuelo para Mane
Que desamparada fue a buscar luthier
Como no lo encontró, sola empezó a llorar

Con su herida que siempre vuelve a recordar
(dar sin ver) eso es lo mejor para el dolor
Y otros males que (con el tiempo duelen más)
Ya saben (que) si son buenos dormirán
Felices y en paz.

Nota: Las palabras entre paréntesis corresponden a la voz de la clave de FA en cuarta. Como el original es una invención a dos voces, cada tanto hay algún texto para esa segunda voz. Igualmente está escrita para ser ejecutada en piano y además cantar sobre el original sin hacer cambios ni facilitar ningún acorde ni nada de esas típicas avivadas criollas.

8
COSTILLA SENTIDA

Siempre fue muy feliz
Hasta que lentamente se marchó
Y nunca más volvió
Su amor.

9
Baño Clientelista.

Fuiste tan vil con este gil
Yo la adoré y me engañó
Con un cuartel y un batallón
Hoy sabrá de mi amor
Al oír su canción
Si me viera me querría
Tanto jugar quiniela
Pude comprarme un yate
Aunque me digan pata “e catre
Ahura soy el magnate
Hoy pobre vuelvo a ser
Perdiendo a la quiniela.

10

Limón y piletón.

Siempre van llevando su bandera
Son de acá, de San Juan, Salta o Tucumán.
Ellos son de aquí, de Argentina son
En La Rioja le dirán, carnaval con harina se hará
Porque el vino y el agua
Se guardarán para tomar.

11
Casa de Mechi.

Una fiesta con acordeón, pizzas, tortas y empanadas
Casa de Mechi fue
El lugar donde se dio
En la calle no asfaltada
Tangos y vals
En la vía se bailó
Sólo faltó el rock
Tradición patria es la zamba en el jardín
Es la Argentina con su bondad que
Siempre espera que bailen algo de aquí con fe
Yo le explicaré como en un mes
Puede bailar usted también
Zambas o vals, tangos o danzas del lugar
Paso pa” acá, paso pa” allá
Pronto verá que bien podrá danzar
En grupo el Pericón.

12
Birretes Astrella

Astrella y su birrete son canción
Guitarra y voz
Todo eso son
Usted lo sabrá si es que va a algún bar
Allí verá su condición
De guitarrero de antes.

13
Don Titín.

Suenan las campanas,
Don Titín escucha
Una lotería en su radio a pila
Cuando pierde llora, cuando gana grita
No es la guita, el azar es quien lo llama
Si no hay quiniela juega a las cartas
Y si no hay cartas juega a la ajedrez
El azar siempre está
Quién sabrá, quién podrá ganarle a Don Titín
Una partida de tute o brisca
Si es que es arisca la lotería
Y si le gana el pagará.

14
A Patito.

Para Patito vaya su invención,
Es muy buena y en el derecho
Cumple su vocación
Ayudando a los que ve
Con perfil de perder en un juicio injusto
Por el gusto de encontrar verdad
Le digo que si usted tiene un problema
Llame a Patricia
Porque ella siempre le dará solución
Hacer bien, Pato procura con lealtad,
Sabe que es su Constitución.
Si tiene un negocio y alguien lo engañó
Trabaja el fuero civil y el comercial también
Ya nadie podrá igualar su condición
De abogada en la Nación
En todo Flores cuentan es la mejor
Además muy linda es, doy fe.

15
Pa" Tito Meana.

Vos diste la ayuda que el diario pidió
En estas estrofas recuerdo tu acción
El barrio de Flores fue donde creció
La niña abogada mecenas de hoy
Vaya este saludo a quien me escuchó
Ya tengo un diploma y es gracias a vos.

16
La Berta Coca.
%
En un sillón siempre la ven,
Cuando anda bien sale a correr
Va saludando a quien quiera chusmear
Lo de hoy o también lo de ayer
Iba a charlar con Don Titín
Pero una vez no pudo ir
Porque un entuerto de flores de azahar la frenó &
Berta, se pasea, con pañuelo de ositos y bordados
A colores sobre el pelo junto al moño
Que ostenta con la gracia de las aves al volar
Coca, al Chillón le trae pizzas- en un tacho "e lata-
Siempre que consigue nos avisa.
Pobre del perrito que no tenga
Proveedor de bofes, suerte que
El Chillón tiene a la Coca
Esta es la historia de Ña Berta
Que en los pagos de Madero (de % a & y sigue)
Pero un jazmín quizá
Lleve el perdón a la puerta
De Coca y Titín.

17
El Cuis Sanguinario.

A las praderas va por las noches

Dientes feroces, es nuestro cuis
Un cazador lo corrió y nunca más se supo de él
Dicen que el cuis se escondió
Buscando así su salvación
Y fue su error el defender
A otros pobres cuises, roedores infelices
Vizcachas que por años
Sufrieron en los caños
Formó una compañía de ratas muy leales
Mostró sus ideales y se prendió a la lucha
Salieron en bandada con armas desgastadas
Quisieron con sus dientes frenar más de mil balas
Cual ratas se entregaron, los cuises resistieron
Las lauchas no pudieron vengar a sus hermanos
Cuerpitos masacrados formaron muchas filas
Algunos en los barrios usaron las parrillas
La sangre de los pobres colmó hasta las orillas
Los grandes asesinos probaron las morcillas.
Y nunca pudieron arrancar el dolor
Del pueblo y el hambre llegó.
Como una flor que ya vive sin sol
Hoy nuestro cuis ya no siente el pesar
Cuando en las sombras escucha un tronar
Muerde sus patas y sale a luchar
Por esa rata que nunca vendrá.

18
Tercera Tristeza

Era mi amor, bella,
Por qué se fue
Sin pedir perdón
No me dejó ni el colchón.

19
Maira Cápac.

En algún baile la verán

Si es criollo nada más
Con las ropas del ballet
Les diré que le quedan bien
Y al bailar va pintando nuestra patria
De blanco y azul
Con amor por la vieja tradición
A donde va Maira
Bailan con fervor, de Argentina es.
Que canten las aves que está aquí
Con su porte sin igual
Tarjetas les dará y
Si les vende una rifa
Siempre deben comprarle sin ver
Maira es así. Comprenlé, porque ella
Siempre ayuda al que no tiene
Casa ni pan.

20
Lavan Esa.

Sos la centella que alumbra el destino
Aura y misterio que va al corazón
En un balcón que ya no está
Cuelga una flor
Como ilusión que se perdió
Con un perfume que murió sin dolor.
Una estrella viva, es.
Si hasta el sol la envidia y
Cuando pasea por la vereda enamora a cualquiera
Siempre elegante, aunque distante,
Derrama su ternura
Dónde andará esa chica de miel
Con la belleza y la luz de su ser.

21
Supuesta prueba.

Como una flor que del sol se cansó

Buscó en mis ojos un poco de amor
Cuando lo halló no quiso ver
Me gustaría saber por qué
Se apagó desprolijo y sin son
El murmullo tan tierno de voz
Que me diste a escuchar,
Muy precario ha de ser el cantar
De este vals para vos
Hoy te recuerdo en los versos de ayer
Con la tristeza del bien que partió
No pudo ser que mi ilusión
Junto a tu amor viva feliz
Siempre estará el recuerdo de luz
De aquel sol que alumbró mi penar
En un mar de frialdad, de amargura sin fin
Y rayó al dolor con tu dulce paz.

22
La Corsario

Cómo fue que el remedio de amor
Ha tornado en veneno y dolor
El misterio es tan cruel
Que es mejor no saber
Como quisiera volver algún día
Al pago triste de donde me fui
Si el sino es bueno
Tal vez me hallarás
Aunque nunca te vuelva a buscar
Cuando la noche cargada de nubes
Se hace presente en mi corazón
Unas bandadas de aves de ayer
Me recuerdan el viejo querer
Cuando te vi el día murió
Hoy ya no extraño tu voz
Pero quien sabe
si muere el amor.

23
3 Ojos Celestes.

Nubarrón sos de mi cielo
Por tu voz hoy te recuerdo
Por tus ojazos celestes vendrán
Tiempos felices que a mí
Me hacen mal
Fue tu amor sueño letal
Mi ilusión dormirá
Este es un vals de ayer
Que ya no puede ser
Con la tristeza de un lento final
Me amargó
Quien la vio sabe decir
Que fue cruel con mi dolor
Muchas tormentas llorando pasé
Pero yo quiero que le vaya bien.

24
Febrero 13.

Resopla el viento en la tranquera,
La vaca espera su perdición
Un toro maula, vago, atorrante.
Sale de juerga, bebe ginebra,
Es mal llevado, lleva tatuado
Un corazón en gris.

25
Yacaré Cansado

Yacaré, quién te ve
En la mesa de aquél
Que hasta ayer te siguió
Con un cuchillo vil
Con redes, barco y un arpón
Hoy pipón comés

Pero a fin de mes
Postre vas a ser.

26
Guitarra de José.

Fue la gran leyenda
Entre ciclistas de cartel
En el tiempo aquél
Que también lo vio
Como empleado municipal
Pasar de naranja y gris
Con un balde con cal
Que él usó pa" pintar
Un cordón de azul.

27
La del 103

La encontré
Iba de verde y de blanco
Al volver
En esa noche de lluvia
Pude hablarle y
En sus ojos tuvo miedo
Y se escapó
Al ciento tres sin mirar
Subió con ganas de llorar
Hoy yo me disculpo
Si la hice sentir
Un poco mal
No se me asuste
Le quiero pedir que
Pa" otra vuelta me mire
No soy un ladrón.

28
Lagartito de Komodo

Canta no tengas miedo
No te dejes vencer de pié
Lucha que podrás reverdecer de la nada

Canta con la esperanza
De que pronto podrás tener
Eso que quisiste con el alma y pagarlo

Canta conmigo, canta con fe
Con esta zamba se puede hacer que
Rían los que sufren más, cambien los que hacen mal
Borra injusticias en mi Argentina, todo sin sentir rencor.

Canta por que ya nadie
Puede amargar tu corazón
Canta si te dicen que no sirve la vida

Canta por que las sombras
Dejen a todo el mundo en paz
Pide por las almas que murieron penando.

29
Doncella Celeste

De pronto se quedó
Sin consuelo mi alma
Que no volvió a sentir calor
Por esa ausencia divina
Quiero algún día olvidarla
Busco quemar tanta ingratitud
Ese recuerdo de juventud.

30
Hilda Rovediello

Paciente enseñaba piano,
Brindaba su inteligencia

En mi alma, Hilda, siempre
Serás un signo del arte
Y caminé con sol o con lluvia
Al ver el desinterés
Y en armonía
Tu única alumna yo fui.

31
Vulpejita Pizpireta

Si tiene cola no es un cuis
Es rata gris que sabe fingir
Dilucidar esta cuestión
Podré al ritmo del vals
Parece que es muy fácil
Alguno se va a reír
Si tocan una flauta
La rata los va a seguir
Busquen algún flautista
Para desratizar
Caro ya pide pista
Y dentra a matizar
Arranca con un tango
Un vals también hará y
Siempre que se cuadre
Las ratas bailarán.

32
El Consuelo del Juanete.

Por las calles de mi barrio
Voy andando, voy andando
Los recuerdos se presentan
En los niños de ayer que se fueron
Pero siempre están conmigo
Tan presentes como ayer
Por el barrio mis amigos
Van cantando junto a mí

Todavía sigue allí
Esa cruel preocupación
Aunque no quieren decir
Todo el pueblo ya lo sabe
Y se cansan de pedir la luz
La paciencia de la gente
Indulgente no ha de ser
Con el pago del olvido
Ellos tienen la esperanza
De cambiar a su intendente
Siempre esperan, siempre esperan
Que se acuerden
De todo ese pueblo
Pero esto no sucede
Muchas plagas hoy vendrán
De la mano las langostas
Un festín se van a dar.

33
El Equino.

Esa es mi entelequia, paisano y disculpe si no le doy la mano
Pero en mi pata ya dura, pa” dar pifia en los bailongos,
Me han calzado una herradura.

Soy un equino sin par, inmejorable bagual
Cuando dentran a espuelear, pego un fuerte sapucay
Duele la espuela al pinchar, yo soy caballo y lo sé
Cuando me pongo a gritar, bailan chamamé

Yo soy jinete y le digo, que es un caballo atrevido
Compre un mejor argumento, como el del jumento
Vaya buscando abogada, pa” que lo defienda
A Patricia llame, que ella es la mejor

Trabuco naranjero, el de boca acampanada, si arrojaras empanadas
Cuanta hambruna callarías

Voy a juicio ya, y se lo voy a ganar
Debe de aprender como tratar a un bagual
Paso a descargar ante el juez y ante el fiscal
Que si tiene amor, use espuelas de algodón.

34
La Zamba del Perro Chillón.

Rumbeando los perros para el rancherío,
buscando algún hueso que les saque el frío,
van con sus patitas cansadas y grises,
como si en la vida no hallaran matices.

En esos hocicos se ve la tristeza,
como letanías de un hombre que reza,
tienen en sus almas borrada la rabia,
dicen los que saben conducta muy sabia.

En sus ojos azules de otoño
ya gastados por tanto rigor,
una chispa los lleva adelante
y la parca los viene a buscar.

Ya están todos juntos al lado del dueño
de los que caminan y surcan el cielo,
y los que se arrastran o viven del suelo,
tienen un consuelo también como aquellos.

Ya no sufren más el dolor en sus cuerpos,
en los días bravos no tiemblan sus huesos,
gozan de un paisaje que nunca soñaron
y ya no recuerdan si los apedrearon

35
Ratita Roedora.

El Chillón sabe bien que hace mal fumar
El nunca pide cigarros

La salud debe ser la mayor razón
Contra el tabaco mortal
Sufra, tenga amor,
Lleve una ilusión
Deje el pucho vil
Cuide su pulmón
Sombra fantasmal
Viva sin fumar
Es el vicio cruel
Que lo puede matar
Muy difícil será
Poder olvidar
Tantos amores que han muerto
Y es más triste llorar
Cuando el corazón
Ya no se puede cansar.

36
La Sanjoseobrerense

Como vuelan las aves, cuando comienza a llover
Van cantando sus penas
Con la intención de volver
Siempre algún problemita
Puede arruinar su ilusión
De ver grande a la patria
Como lo quiso ese gorrión
Que volaba contento
Por ese cielo donde murió
Pocos saben decir
Como fue la traición
Cual terrible dolor le tocó padecer
Avechucho cantor de un amor
El sicario quizá
Quiso el cuerpo ocultar
Pero el triste gorrión
Canta en el corazón de los pobres del campo
Que por las tardes van a extrañar

Ese libro de Dios

Gris, Blanco, Azul son colores de amor
Lleva un flequillo tan negro y dulzón
Siempre se pone algo rosa
Es una chica preciosa
Es la blancura perfecta su piel
En sus ojitos se ve un carrusel
Tiene encerrada la gracia
De la inocencia divina.

37
Insomne Lirón.

Cerrazón del corazón
Es la luz cuando no estás
El dolor me acompaña
Hoy lo de ayer suena triste
Lloraré,
Quiero volver a tu amor
Pero no hay más,
No puede ser.

38
Salamanquesa Teatral

Cuando supo que era infiel
El patrón lo despidió
Por vender ese sifón sin gas
Con agua natural
Dicen que en todo hay un guchón
Que es oreja del patrón
Un traidor es siempre fiel al rey
Si el rey le paga más
Entre las nubes
Bailan los patos
Viven como quisieron tantos
Pobres de sueños

Tristes teros sin un amor, sin sol,
Sin fe.
Que el dolor los hizo decir
Morir es consuelo divino
Para nuestra herida
Para qué sufrir
Si ya no hay ternura
Tiene el tero razón
Aunque siempre es mejor vivir.

39
Dinamitando Mulitas.

La ilusión es verla a ella
En el gris del atardecer
Soberana brillando en el cielo
Eso sí me haría llorar
El compás de la igualdad Argentina
Debe ser la Educación Estatal
No podrán unos vencer a otros muchos
Ni comprar el silencio servil
De los que venden a su patria
Por migajas del emperador
Saben bien que no pueden matar
La decisión del que ha vuelto a estudiar
La ilustración es poder y es memoria
Es el arma mayor de la paz

Los cipayos harán
La subasta final
Pero el pueblo podrá
Luchar con los trebejos del saber.

40
Fajando Chanchos.

Estos porcinos ya saben que nunca
Podrán igualar a ese chancho

Manyan que el chancho fajado
Es de una raza distinta
Como les sobra la tinta
Hoy van a escribir una historia de amor.
Una porcina pasaba
Como llorando sus penas
Y nuestro chancho
Se fue acercando
Con ese traje formal
Faja cruzándole el lomo
Un gesto recio y distante
Siempre en amores galante
Sabe pedir
Sabe decir
Muchas palabras de amor
Los distribuye Atahualpa
Es la mejor ocasión
Junto a su amada
Pruebe el jamón
Suelte la cincha
Quede pipón
Cuando en un tango gana el amor
Rompe con la tradición.

41
Los Retoños de Amianto (Vals Cuadrado)

No lo supo perdonar
Y la parca lo llevó
Al pago celestial
En un negro azul bagual
Hoy rezonga sin saber
Que la muerte lo dejó
Volver al rancho aquél
A entregarle en un papel
Escrito muy simple
Esta confesión:
No he sido bueno

Pido perdón por tanto dolor
En el cielo habrá otra vida
No te imaginas como es estar
En este balcón
Descansando y sin rencores
Que pudran el corazón
Con frases amargas
Yo te pido que me perdones
Ya verás que sirve a la vida
Ser el fin de un cuento enterrado
Ser cantor de paz en la desazón.

42
BASTANTE DESPROLIJO

Flor del campo de un ayer
Fuego y cielo en tierna paz
Sombra gris del mar azul
Son tus ojos sin adiós

Ay, amor... Vive sin mí.
Sueño feliz un mundo infantil
Donde el dolor se apiade de mí
Ay, amor...

BIS:
Sos angustia y sos canción
Cruel fantasma de ilusión
Sos un sol que espera ver
Una noche sin temor
Ay, canción... Dueña del fin

BIS RECOMENDADO:
Cuantas veces pude ver
La sonrisa de mi amor
Es tan triste igual que ser
Sangre muerta sin perdón.
Ay, canción... Dueña del fin.

43
El Baile del Lagartito.

El baile del lagartito,
Todos quieren bailar.
El baile del Lagartito
Es pasión popular.
Lagarto chiquito,
Que muerde y patea.
Te gusta esa cumbia
Que es un veneno mortal.
El baile del Lagartito
Nunca podo bailar
El baile del Lagartito
Cobra caro al entrar.
Boliche de moda
Lagarta ‘e Komoda
Querés que te pague
Para ir a hacerme golpear
¡Al campo a cachar giles!

44
Un Rosario de espera

Tristeza muerta
Al ver la luz
Pronto va perdiendo
Su ilusión de amor
Vengan y festejemos
Que ya no volverá
Traigan el alma alegre
Porque ya murió
Un rosario lo acompañó
Esperandolá.

Sin vos la muerte
Me trae dolor

Lleva su alma alegre
Llena de ilusión
Hoy recuerdo tus ojos
Y esa angustia sin fin
Como pude olvidarte
Si eras mi dolor
Sin tristeza en el corazón
Ya no estoy feliz

(Últimos 2 versos optativos)
A Rosario me voy en tren
Pero no en camión

45- Del Rosario vidalita.

Vidalita de estos pagos,
Triste porque el dolor lo quiso,
Vos pedís el bien del pueblo
Con tu voz herida
Sos la sombra tan temida,
La que canta siempre algún pesar.
En tus notas brillan más
Los recuerdos de mi amor
Vidalita yo te pido
Que traigas una bendición de paz.

46- La vaquita de Rosi.

Hoy sabré por qué te fuiste
Hacia donde no hay volver
El sonar de un clarín
Siega mi canción
Dónde está mi rancho
Dónde mis tristezas
Quiero ver mi niño
Aunque no sea yo
¡Alcen, todos, las armas!
¡Miren a quien los mira!

Sientan miedo en el alma
Pidan que los perdone Dios.
Preparensé.

47- El Yacaré Corsario.

Una estrellita blanca
Sale a cantar sus penas
Encontrará consuelo
Cuando no alumbre más
Éste farol del campo
Quiere cambiar su luz
Ésta estrellita triste
Ruega que alguna vez
Se apiaden de su dolor
Ay estrellita blanca
Voy a pedir por vos
Sempiterno fuego que se va
Aunque brille,
Dicen que quizá murió
Ay mi estrellita blanca
Pronto me iré contigo

48- Rosi y el gatito Trompa

La muerte escucha el ruego de amor
Se iba acercando y se alejo
Anda buscando algún pobre incauto
Que no le llore en el final
¡Como se mueve ese señor
Ese será mi salvación!
Canta embriagado, no tiene amor
Este seguro muere hoy
Vamos la muerte llegó
Antes yo quiero saber
¿Qué es lo que quiere saber?
Quiero saber por qué
Ella se ha ido con un cantor

Ese que usted perdonó.

49- Rosi y la tortuga supersticiosa

Ay, ay, ay. Ay, ay, ay quién será
Ay, ay, ay. Ay, ay, ay dónde estás
Tu recuerdo dice que te extrañe
Yo no sé decir como es que siempre pienso en vos
En el mar las campanas mudas
Bajo el agua cantarán
Y al escuchar desilusión
Han de llevarte hasta el fondo gris
Ay, ay, ay. Ay, ay, ay quién será
Ay, ay, ay. Ay, ay, ay dónde estás
Y al pasar del tiempo ya se fue
Toda la amargura del mar.

50- Rosario, Blanca y Azul

Cómo saber ¡Alma! Dónde voy
Cuando el farol ¡Tuyo! Se apagó
Oigo un rumor triste que se va
Como esa flor negra que corté
¡Alma! Yo te vi cantar
¡Blanca! Tu canción de amor
Calma, la esperanza es fiel
Canta, la segunda voz
Bailan la fe y la muerte
Cantan pidiendo paz
Quien las escuche renacerá.

51- Rosarios, focas y patitos

Primera voz:
A los cielos vaya mi canción
por las almas que sufren más
Al saber que se acerca el final
Ay, tristeza
de pensarse fuerte,
de enfrentar la muerte sin tener

Segunda Voz:
A los cielos va
Ya se va con amor
Saber cantar con fe
Ay, tristeza
Fuerte y grande cuando
Suena el tiempo con

a nadie que rece
por su descanso con fe
(Luz eterna, que iluminas
no te olvides de mí)
Oremos por sus almas
cantémosle al recuerdo
de su amor

sus voces de quietud
Perdona
Luz sin fin
No te olvides
Oremos por sus almas
Cantémosle al recuerdo
Sin dolor.

(cuando el juicio, nuestros muertos
volverán a vivir)

52- La Rosi canta en Rosario

Cuando te olviden
Muchos podrán pensar
Triste es el fin
De los recuerdos
Ay, niña quién sabrá
Si es verdad que existe
Ese ayer de infinita fe
En una ilusión
Que oculta el dolor
De un amor
De ese amor que sabe hilvanar
Tu nombre como un Rosario
De amargura y soledad
¿Qué fantasma vuelve a mí
Fingiéndose inmortal?
¡Tiempos viejos!
Juventud
Ya tu luz
Se apagó
Hoy descansa en paz
Con mis recuerdos
Te has de alumbrar.

53
Homenaje a la Vommaro

Nos encontramos esta tarde todos juntos

En esta paz recordaremos la niñez
Agradezcamos a la Señorita Rosa
Que a su casa nos llamó.
Y preparando la comida están las chicas
Son aquellas niñas que jugaban muy felices
Lejos de toda la maldad y los intereses
Y hoy estamos todos juntos otra vez
Bailaremos con la Señorita Rosa
Y cantaremos unidos otra vez
Somos sus chicos que siempre la extrañamos
También un brindis tenemos que hacer
Y al despedirnos iremos muy felices
Y le diremos que día volverá
A ver sus chicos de nuevo en su casa
Todos rodeados de paz y de amistad.

54
La Carro Sario

Mienten, mienten...
Vamos a contarles una historia
Paso Doble
Todos en el pueblo
Lo llamaban
Por las tardes
Con sus piernas chuecas caminaba
Siempre, siempre...
Muy contento el viejo se encontraba
Una bolsa de maíz
Otra bolsa de carbón
Con su paso muy feliz
A su casa va
Canturreando una canción
Paso Doble va al jardín
Los jazmines de su amor
Tiene que cuidar

55

La Venganza del Peludo

Al mirar con dolor atrás
un silencio me vino a pedir
que viviera en total soledad
y en el vals no te vaya a contar
Que me pasó por buchón
por no saberme callar
por no prestarle atención
a la opinión popular
Y te lo vuá repetir
para que sepas mejor
que en una noche de invierno
a veces hace calor
Yo sé muy bien que se han visto muchas cosas
Algunas rosas que yo te regalé
y hoy se han secado pudriéndose en el sol
Que lo parió, cuanto dolor
que me ha traído esta canción
Aunque no gane jugando a la quiniela
me escucho lo sorteo y me siento un ganador
Al pensar en mi soledad,
si es mejor que callar el decir
con un hilo de voz el pesar
con paciencia quizá
será en otra canción.

Índice:

El Dúo de Piano a 4 Manos
Paula Vázquez – Kevin Cisneros, ha estrenado partituras del género Cuis en distintos escenarios de la República



Alfredo Figueras, ejecuta actualmente con Lucho Maza en Contraflor al Resto Argentina



Referencias:

LACARNE MAGAZINE

REVISTA DE MÚSICA INTERNACIONAL

https://lacarnemagazine.com/genero-cuis-toda-info-necesitas/

https://lacarnemagazine.com/genero-cuis-contemporaneo-popular/

https://letralia.com/sala-de-ensayo/2017/07/24/cuis-cuando-y-como-nace-un-genero-musical/

http://revistadiapason.com/genero-musical-nace-se-una-aproximacion-al-genero-cuis/

Alfredo Figueras:

https://www.facebook.com/alfredomariofiguerasmusico

https://www.spreaker.com/show/alfredo-mario-figueras-cuises-argentinos

https://twitter.com/FiguerasAlfredo

https://www.instagram.com/alfredofiguerasmusic

https://www.youtube.com/channel/UCg_TxZ8zGGV0pWFGR6h06OA

https://cuis103.wixsite.com/alfredofiguerasmusic

https://www.patreon.com/AlfredoFiguerasArgentina

http://i.56.com/u/rr-zuzoqyliiq



